

ISBN978-4-04-729489-9
C0076 ¥2500E

定価 本体2500円+税
発行：株式会社KADOKAWA

KADOKAWA
e_b' enterbrain



9784047294899



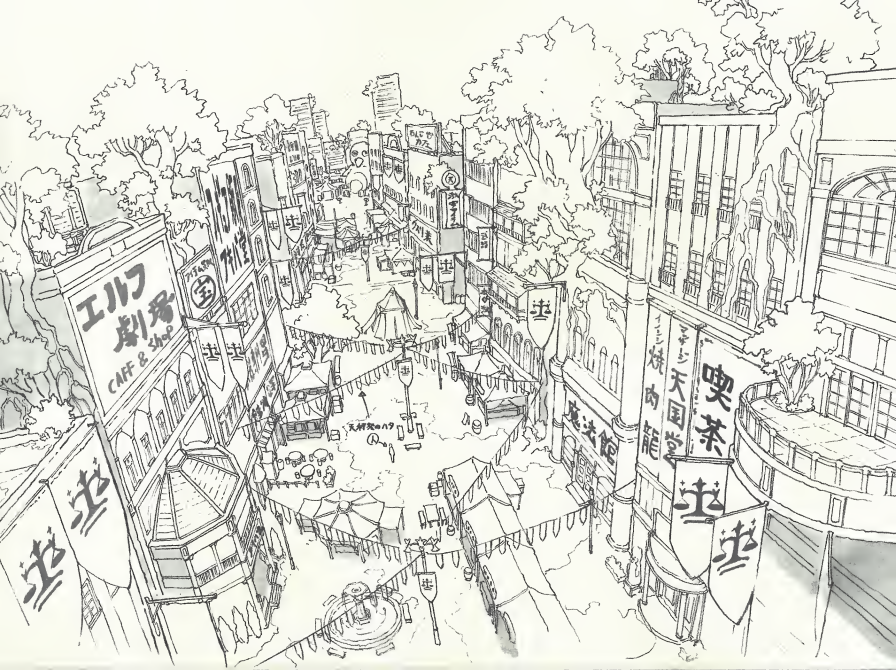
1920076025006

ログ・ホライズン 完全設定資料集

LOG HORIZON

ログ・ホライズン完全設定資料集





全

設

定

資

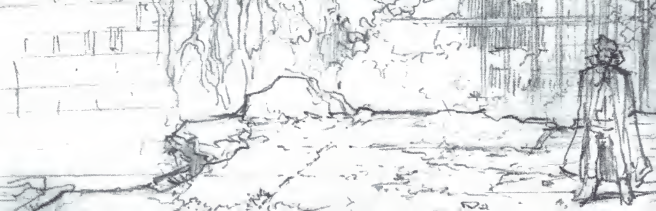
料

集

タ
ホ
ラ
イ
ス



剣と魔法の世界をモチーフにしたオンラインゲーム『エルダー・テイル』に異変が起きた。12番目の拡張パック「ノウアスフィアの開墾」導入時に、ユーザーたちがゲームの世界に閉じこめられてしまったのだ。後にこの日の事件を「大災害」と呼ぶようになった人々は、ゲームとしては慣れ親しんだ未知の世界で、死ぬことのない「冒険者」として暮らしはじめる。法のない世界に社会を築き、先住民「大地人」と折衝を重ね、知恵を絞り、手を携えて「大災害」を乗り越えようとする人々。『ログ・ホライズン』はファンタジーの世界を舞台に、日々の暮らしに密着した政治や経済を描く、異色の冒険物語である。



キ ャ ラ ク タ ー 設 定 — 004

デ ザ イ ン ワ ー ク ス — 126

美 術 設 定 — 146

石平信司 × いとうまりこ × 野村裕樹 鼎談 — 232

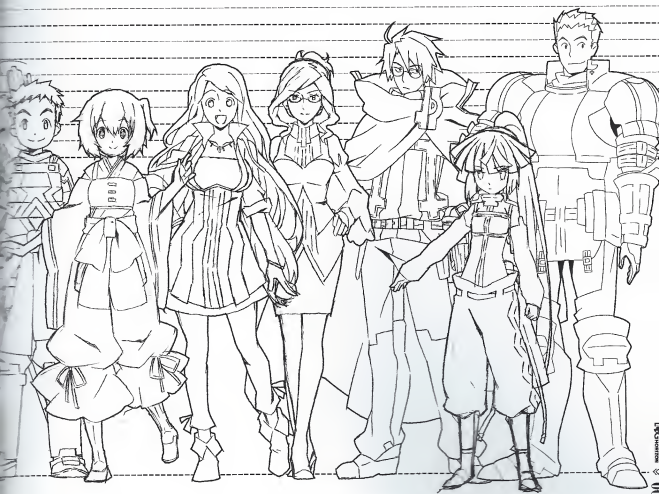
美 術 ボ ー ド — 242



キャラクター設定

主人公シロエのギルド「記録の地平線（ログ・ホライズン）」のメンバーをはじめ、
 事とともにするアキバの冒険者たち、他の都市の冒険者、プレイヤーキャラである「大地人」など、
 「ログ・ホライズン」には数多くのキャラクターが登場する。







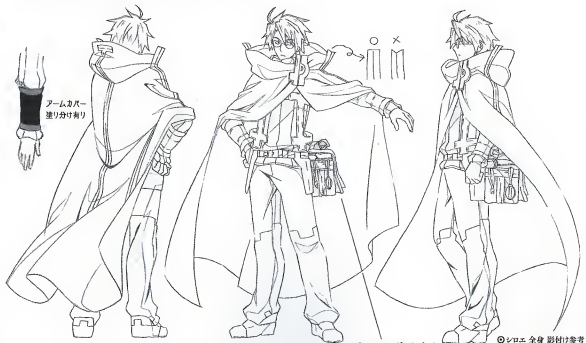
©シロエ 全身

シロエ

CV 寺崎裕実

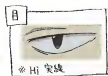
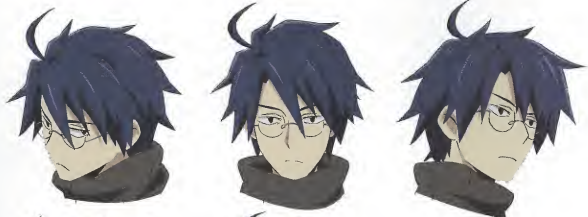
ギルドー記録の地平線 ギルドマスターーシロエ 構成人数ー8人 種族ーハーフアルヴ 職業ー^{マジック・ペン}付与術師／筆写師

数々の困難なイベントをクリアした伝説的集団「放蕩者の茶会」の元参謀で、「エルダー・ティル」きっての切れ者。人付き合いの煩わしさからギルドに入らないでいたが、アキバを改革するために自らギルドを立ち上げる。根は優しく仲間思い、駆け引きがうまい『魔黒シロエ』の異名も。



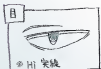
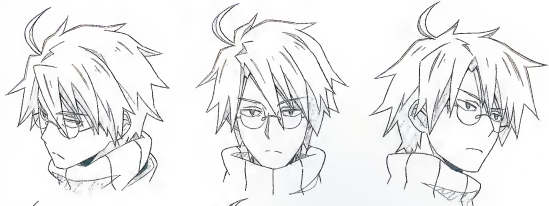
©シロエ 全身 影付け参考

シロエのマジックバツ
別紙見有り



◎シロエ 表情1

キャラクター原案のハラカズヒロさんから「目つきが悪いです」と指示があったシロエの表情は、三白眼への字口がベース。眉も上がり眉でキリッとしている。目の大きさはメガネとのバランスを考えて決められた。



◎シロエ 表情1 影付け参考



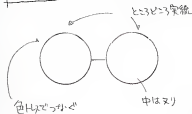
◎シロエ 表情2



自分が何をすべきか悩んだり、初心者や冒険者や大地人へも心をくだくシロエは、実は表情が豊かな。優しい笑顔から、にらみつける顔、何かをたくらんでいる顔まで、さまざまな設定が作られている。

◎シロエ 表情2 影付け参考

ギョク時のシロエのメガネ



☆ 円定規を使って作画
おねがいします。

◎ 作画 ギョク時のシロエのメガネ

◎ 髪に目・眉毛を透けさせて下さい。

表情変化が多い作品ですので、目・眉は髪を透けさせています。

例② (ギョク顔や表情を隠したい場面など) は隠しては作画指示に記して下さい。

《正しい例》



《間違った例》



◎ 作画注意事項 目・眉の優先について

シロエのXがネヒ送り

下光、もしくはヌリ
(演出指示に準拠して下さい)

2k中5

で作画の際は

① 原画

2

3

4

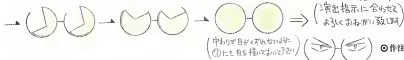


5

6

⑦ 原画

④ 下光 四 して、
また目を見出しの
のもアタリと思いき
(演出指示に合わせて
よくおねがい致します)



(中から目かくすためにアタリ
⑦にも目を描いておいて下さい)



◎ 作画 シロエのメガネ 1H送り参考1

☆ 原画時、中割り参考を 必ず 入れて下さい。

シロエのXがネヒ送り②

下光orヌリが
ノーマルへ

2k中5

で作画の際は

① 原画

2

3

4



(中から目かくすためにアタリ
①にも目を描いておいて下さい)

5

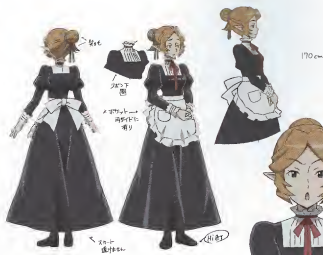
6

⑦ 原画



☆ 原画時、中割り参考を 必ず 入れて下さい。

◎ 作画 シロエのメガネ 1H送り参考2



◎ エリッサ 全身



レイネシア姫付きの侍女。
礼儀作法を心得、有能なため、
侍女に抜擢された。

CV 菊山ひとみ

エリッサ

大地人 種族=エルフ 職業=エルダーメイド

レイネシアの父親。40歳。
マイハマ貴族出身、元文官で戦闘能力は低い。
次期領主。

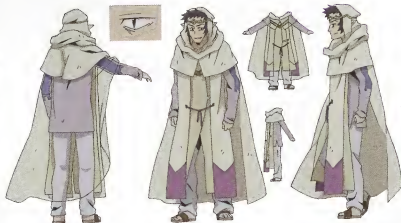
CV 辻 義八

フーネル=コーウェン

大地人 種族=ヒューマン 職業=貴族



◎ フーネル=コーウェン 全身



現「ミラルレイタの賢者」であるエルフの大地人。
大地人のなかでも高い教養と知識を持ち、
世界級魔法の研究を行っている。

CV 藤原 啓治

リ=ガン

大地人 種族=エルフ 職業=魔法学者

◎ リ=ガン 全身

その他の大地人



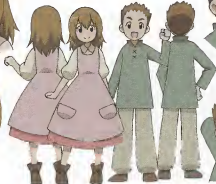
ヒョードル

CV 佐々木幸

ミーシャとイワン

CV 田村奈央

CV 山下大輝



狼男
・170 cm
・30 kg 体重<50

ロシの
髪の色
は茶色です



ロシ

CV 山岸由博



・髪色：茶色
・168 cm
・15才くらい

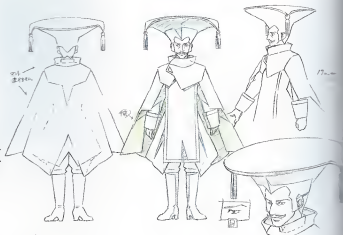
イム

CV 葉元氣



その他の キャラクター

自由都市同盟 イースタルの使者



自由都市同盟 イースタルの兵士

衛兵



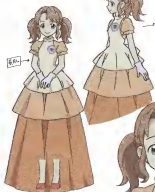
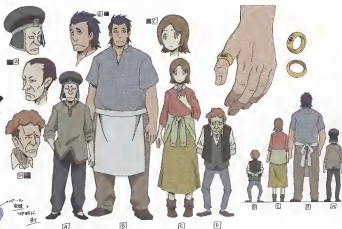
ギルド会館の銀行員 七三

189



ギルド会館の銀行員 ボブ子

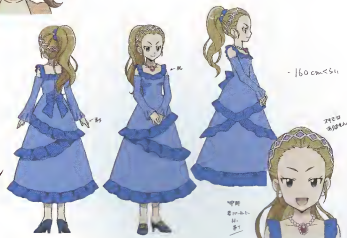
イースタルからのスパイ



153cm以下
（カラー・シム
花あざ
おまじない）

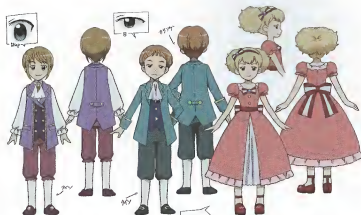
アプレッタ

CV 大橋あすか



フエヴェル

CV 村田知沙



アカツキに絡む子供たち

(イワンと似せ)
身長

(ミレーナと似せ)
身長

キリヴァ侯爵

CV 村田太志



175cm

選挙は面白い!



170cmくらい

クレンディット男爵

CV 百多田彰



169cm

ダルテ侯

CV 斎藤寛仁

貴族たち1



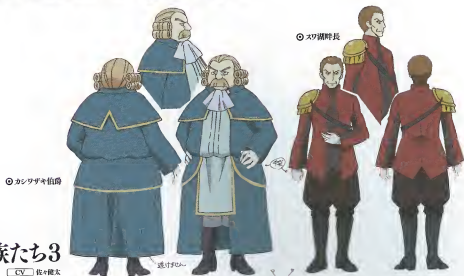
◎ タインク侯爵



名前不明

貴族たち2

CV 斎藤竜仁



◎ カシラザネ伯爵

◎ スワグン隊長

貴族たち3

CV 佐々健太

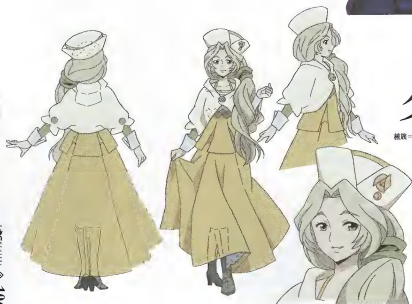


濡羽

CV 斎藤千和

種族：狐尾族 職業：付与術師

「Planthwyaden」のギルドマスターで、西日本に君臨する支配者。
黒くウェーブした髪と輝きの強い濡れたような瞳。
女性美を結集したような天性の美しい容姿を持つ。



ダリエラ

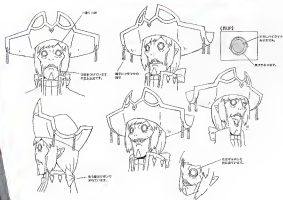
種族：ヒューマン 職業：年代記作家

CV 斎藤千和

ダンスアリアのギルドマスター。

加奈子

CV 松井恵理子



マルヴェス

CV 青山 恒

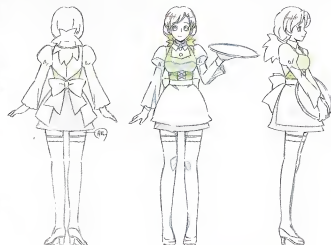
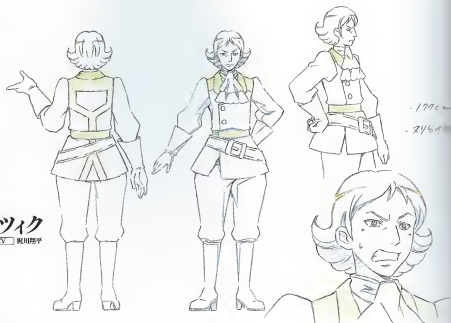
MWAM

18話のレイネシア演説シーンでは、聴衆の中にオオカミたちも。



ウィツク

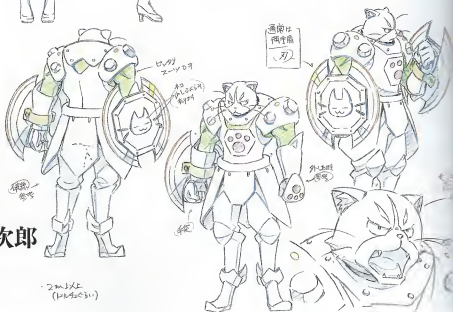
CV 梶川陽平



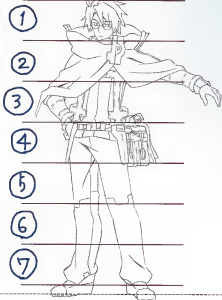
エルレイズ

CV 酒井ほみ

英次郎







■シロエのプロポーション

崩れやすいので注意して下さい

(特に頭が大きすぎたり、小さすぎたりが多いです)

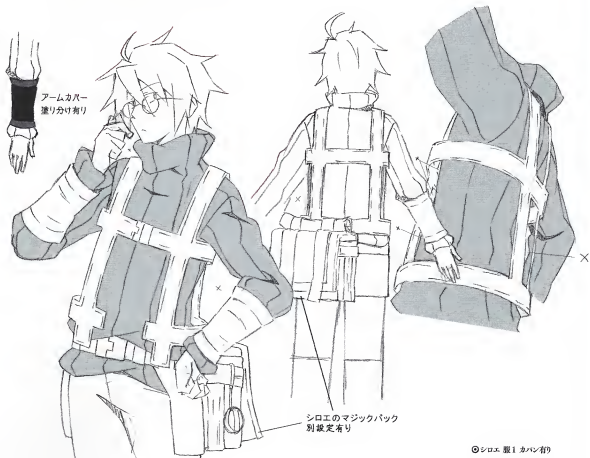
・大体7.3等身

・体型は普通よりは細めなくらい

(鎧の直継と並ぶと細めに見えるが、

アカツキと並ぶとしっかり男性体型に見える程度で…)

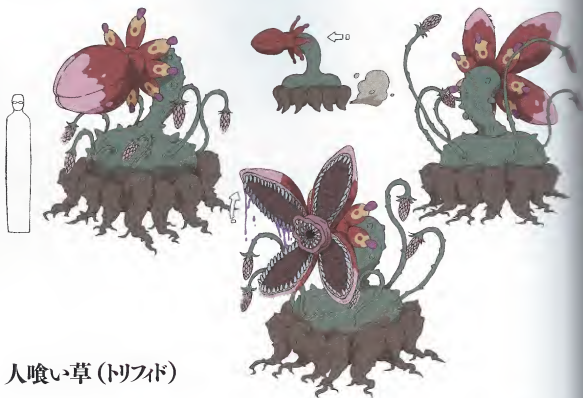
◎シロエ プロポーション注意事項



◎シロエ 服1 カバン有り

モンスター

モンスター
金キリカキカキ



人喰い草 (トリフイド)



棘茨イタチ (ブライアウィーゼル)



緑小鬼 (ゴブリン)

細身で隅引き顔のような矮種の亜人類。知能は人類個体種族に多少劣るが、頑強で繁殖力が強く、残忍で邪悪、軍事的行動を好む。



緑小鬼の調教師 (ゴブリン・ティマー)

ダイアウルフを調教し、操るゴブリン。特殊な呪いと技術により、ダイアウルフの戦闘能力を上昇させる育成を行うことができる。



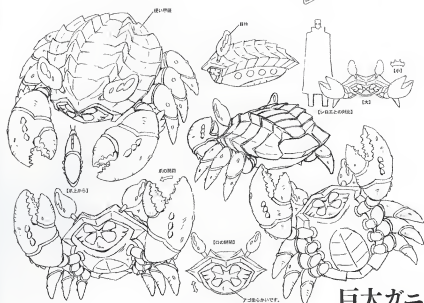
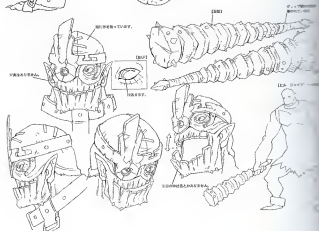
鉄躯緑鬼 (ホブゴ布林)

ゴ布林より狂的な忠誠心を持つ人間型モンスター。人間から奪った鎧や武器を使いこなし、一族のために死ぬまで戦う。他者を従える欲望の強い亜種族。ゴ布林より知能が高いものもいる。



緑小鬼の将軍 (ゴ布林・ジェネラル)

ゴ布林族のなかでも個体戦闘能力が高く、さらに指揮能力を備えているが、所詮ゴ布林なので高度な策略はできずに教団の力押しで攻めてくる。



巨大ガニ(アスコットクラブ)

身体は大きく防御力も高いが、知能は低く行動が読みやすいので、戦闘初心者の練習相手に向いている。

左目のみ残（目）があります。

腕、股が木口本口です。

【盾】

【刀】

【頭】

※スケルトン全てのタイプ共通です。

【足】

角（T地）

スケルトン

鼠人間（ラットマン）

身長は中学生くらいだが毛皮のせいで体型の判別は難しい。
全身濡ったような滑らかな毛に覆われている。
大ボスは身長10メートルにもなる。

◎鼠人間（ラットマン）大ボス



翼竜(ワイヴァーン)



ウンディーネ

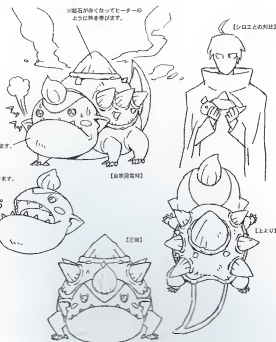
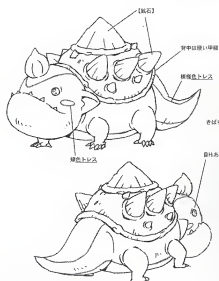
水の精霊。自然の脅威を秘めたモンスターではあるが、一定のクエストをこなした召喚術師は契約を交わして使役できるようになる。大災害後は水を生み出す能力が重宝され、水道設備の代わりを務めることも多い。



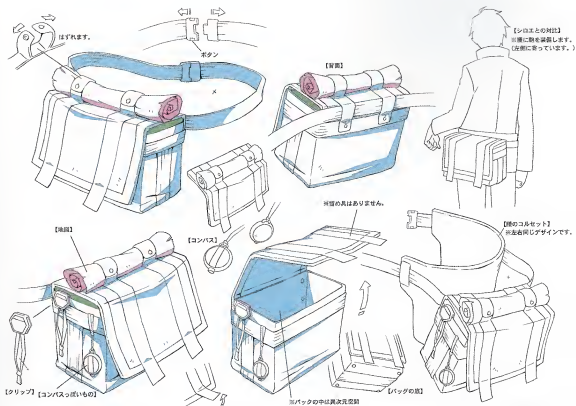
ソードプリンセス



② ソードプリンセス2 影付け参考



サラマンダー



③ シロエ 私服 塗り分け参考



※首にHがあります。



【足裏】



身体が伸びます。



色トレス

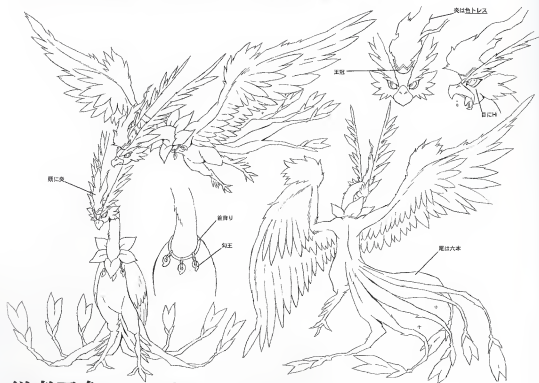


【人間対比】



従者召喚 ウルフ

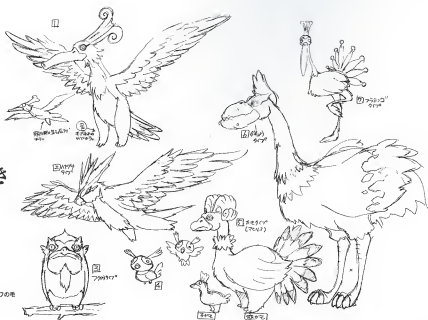
森林の野生と郷望を具現した従霊。召喚中、ウルフは術者の攻撃にあわせて自動的に攻撃を繰り返す。攻撃型森現造い御用達の従霊であるが、単に犬好きが高じてこの従霊を使役する森現造いも少なくない。



従者召喚 フェニックス

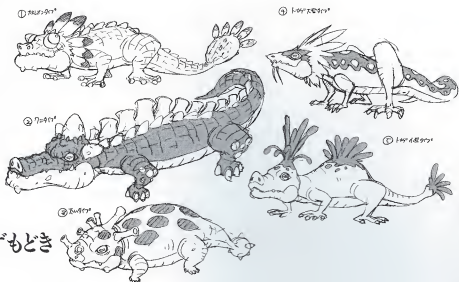
86レベルで契約できる。炎の属性を持つ上位精霊であり、召喚術師のなかでも、タニストをクリアした資格者が契約できる。

鳥もどき



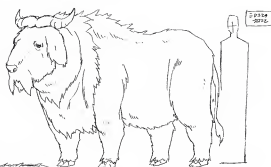
フワフワの毛

ライチョウもどき

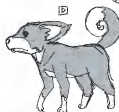


トカゲもどき

シカもどき



牛もどき



イヌもどき



野菜が背中に乗っています。

【トマトイノシシ】

【エンドウイノシシ】

【キノコイノシシ】

【キャベツイノシシ】

【カボチャイノシシ】

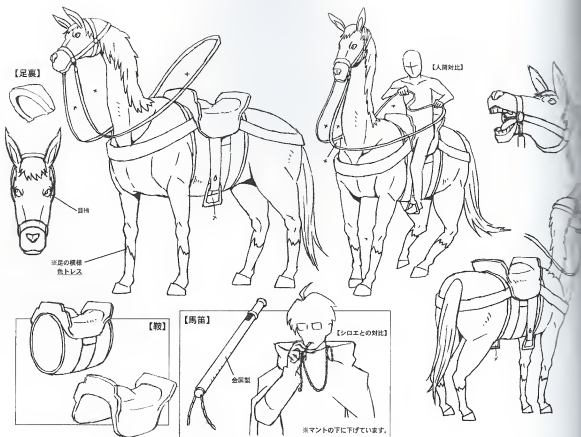
イノシシもどき

巨大な野菜が背中に乗っています。

鼻が突っ込んで
しゃべります。

【人間対比】



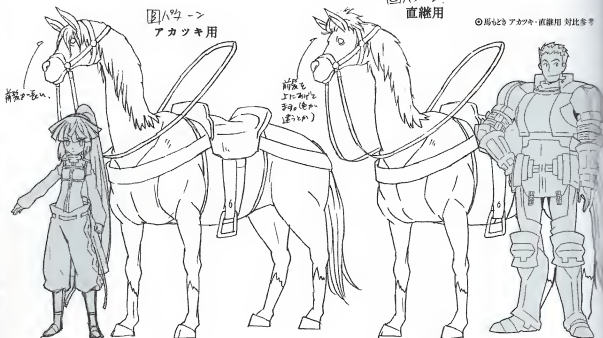


馬もどき

②ハタ →
アカツキ用

②ハタ →
直継用

◎馬もどき アカツキ・直継用 対比参考

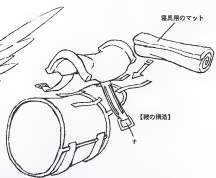




グリフォン

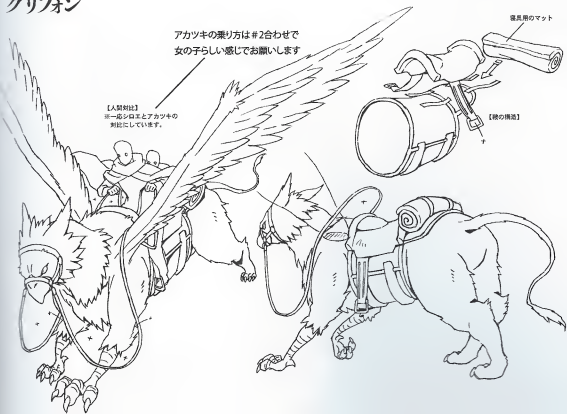
アカツキの乗り方は#2合わせで
女の子らしい感じをお願いします

【人間対比】
※一応シロエとアカツキの
対比にしています。



乗馬用のマット

【鞍の構造】





◎ アカギキ人形

ヘンリエッタがいろいろやる遊んでお母にアカギキ自身が献上したお礼の品だ。目的効果はないけど、アカギキは時々可愛がらせてくれるような言葉に使われるらしい。「本物のほうが好き」と言いつつ、ヘンリエッタのお気に入り。

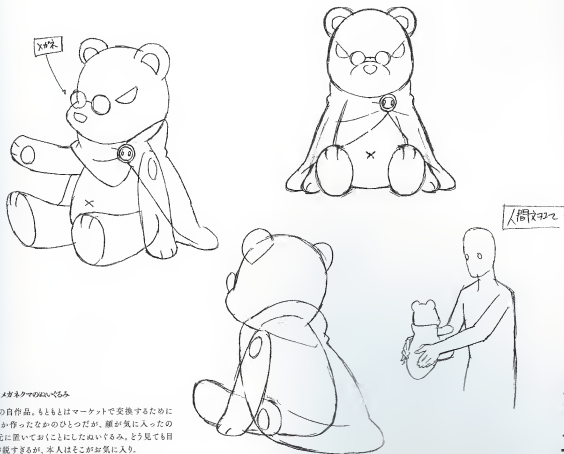
デザインワークス

『ロダ・ホワイゼン』には、冒険ファンタジーらしい戦闘シーンもあれば、華やかな舞踏会の場面もある。

また食事のような生活風景も重要なファクターとしていねいに描かれている。

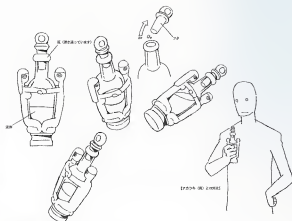
そのため、剣や弓などの武器、冒険に必要な携行品、食器など、デザインされた小物は多種多様。

キャラクターたちのアクション、生活風景を活かす名脇役を紹介する。

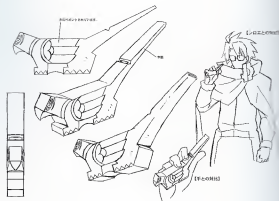


◎シロメガネクマのぬいぐるみ

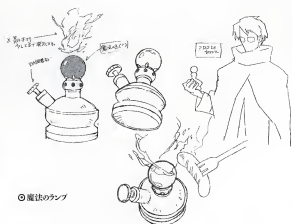
ミノリの自作品。もともとはマーケットで交換するために、いつか作ったなかのひとつだが、顔が気に入ったので手元に置いておくことにしたぬいぐるみ。どう見ても目つきが鋭すぎるが、本人はそこが気に入る。



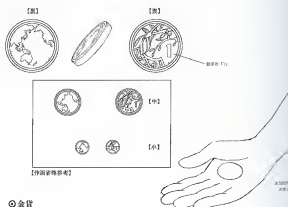
◎外観再決定ポジション



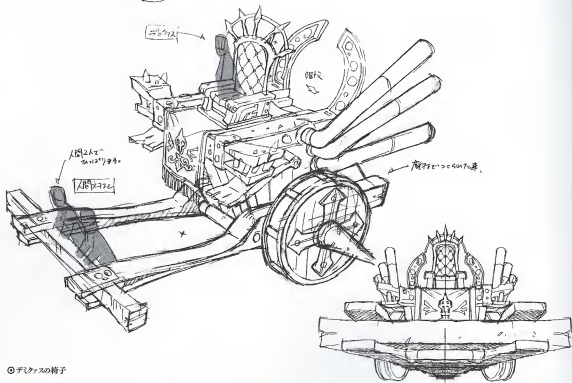
◎グラスファンを呼ぶ竹笛



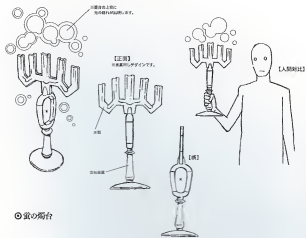
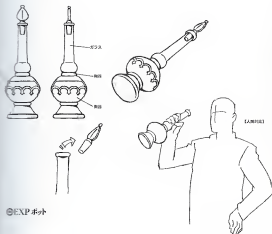
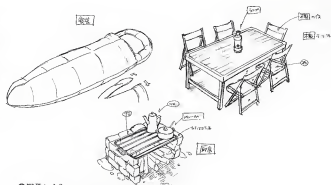
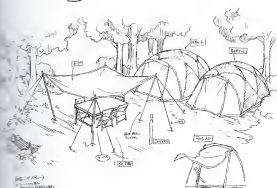
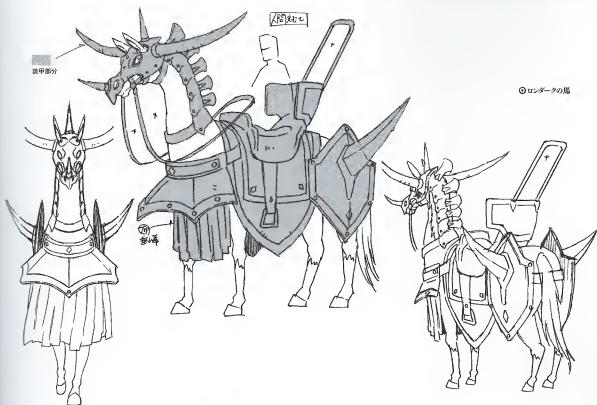
◎魔法のランプ

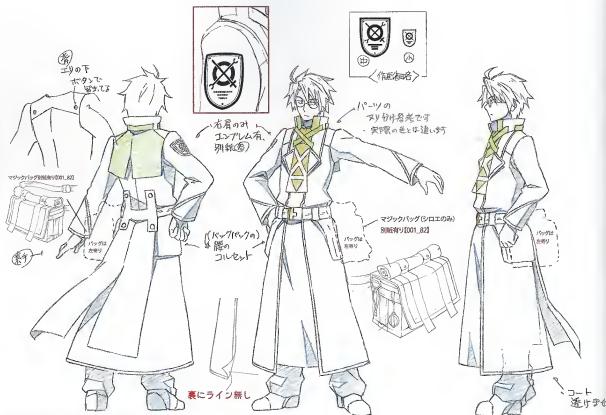


◎金貨



◎デミタスの椅子





◎円卓会議正装着 シロエ 影付け参考



エンブレム



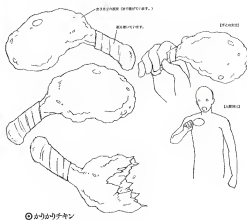
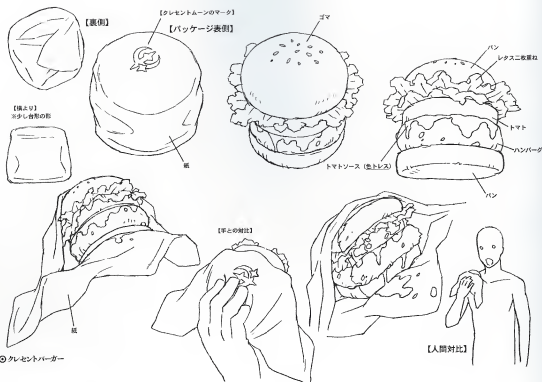
◎円卓会議正装着 エンブレム詳細

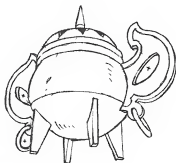
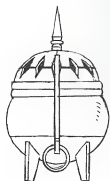
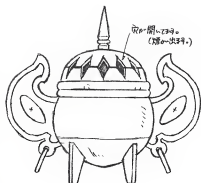


基本的に作画ですが、
止め決めアップ時はハリコミOKです
(※2〜3枚までは相談の余地あり)

※CONFERENCE ROUND TABLE
(円卓会議)と描かれています。

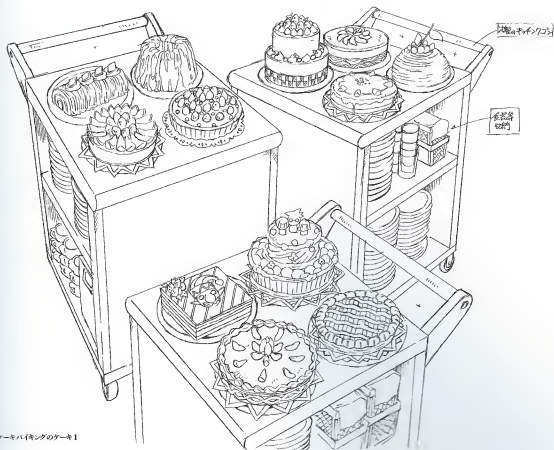




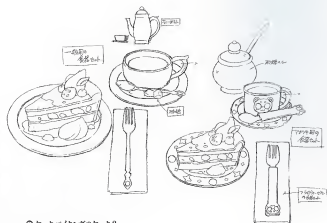


死んだ仲間や生物をゾンビとして蘇らせ、戦場にいる特殊な
モンスター生成薬品である。その効果は蘇生ではなく復活。しか
し、効果は短く3分後には確実な「死亡」が訪れる。

◎ 貴族がえりの冥香



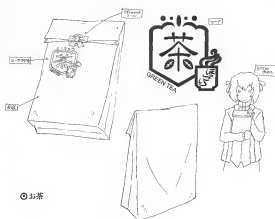
◎ テーキーハイキングのケーキ1



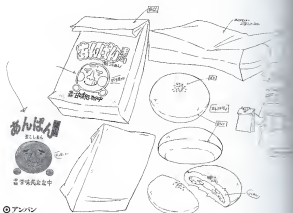
◎ ケーキバイキングのケーキ2



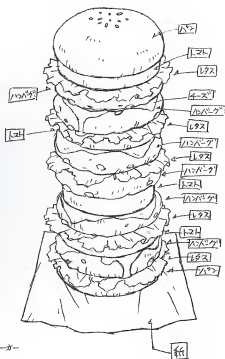
◎ ケーキバイキングのオラシ



◎お茶



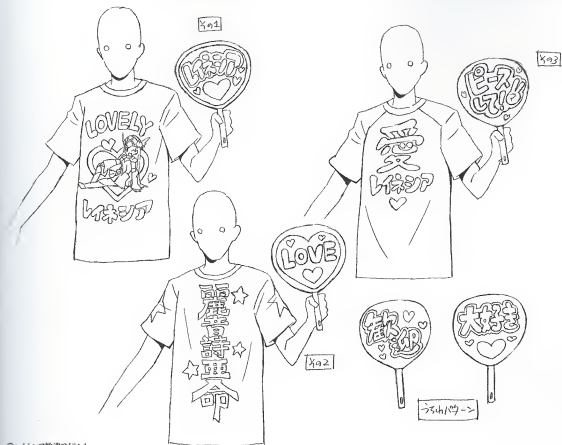
© 2009



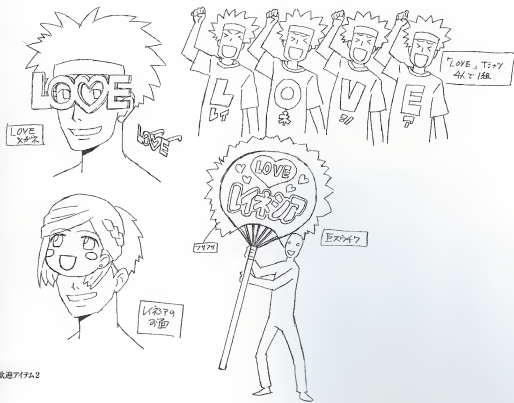
◎10段バーガー



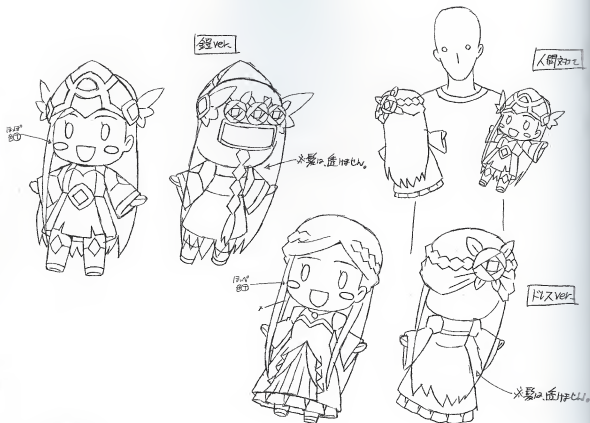
直線と円
の交点



●レイネシア歓迎アイテム1



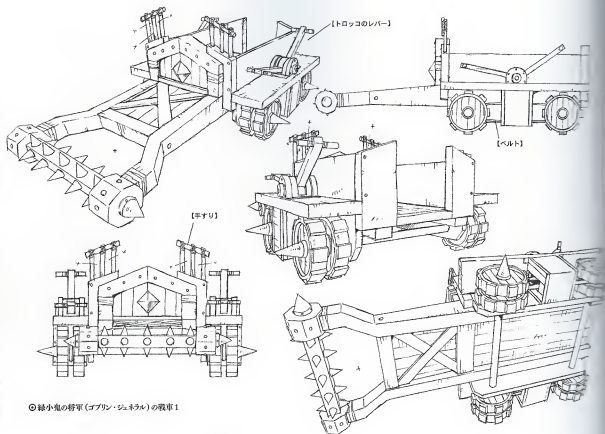
●レイネシア歓迎アイテム2



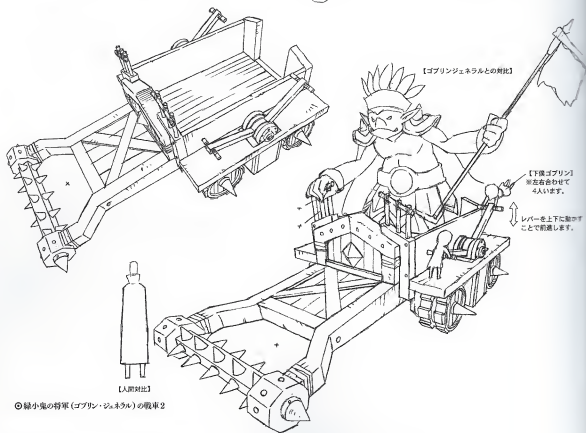
◎ レイネシア歓迎アイテム3



◎ レイネシア歓迎アイテム4

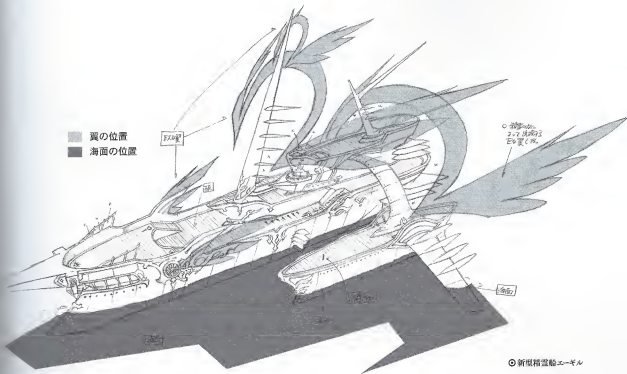


◎ 緑小鬼の将軍 (ゴ布林・ジェネラル) の戦車1



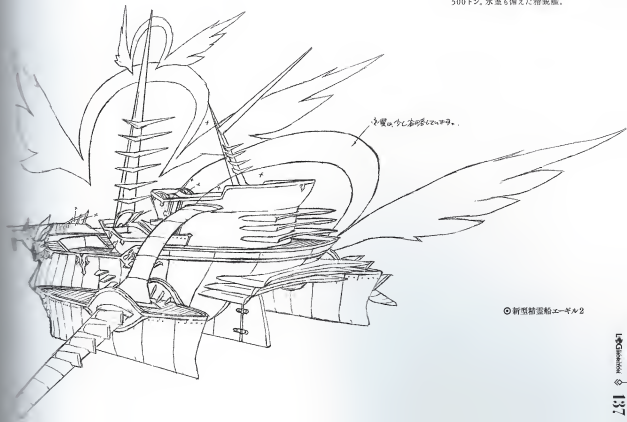
◎ 緑小鬼の将軍 (ゴ布林・ジェネラル) の戦車2

■ 翼の位置
■ 海面の位置

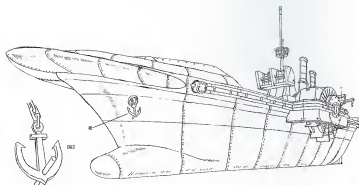


◎ 新鋭精霊船エーゲル

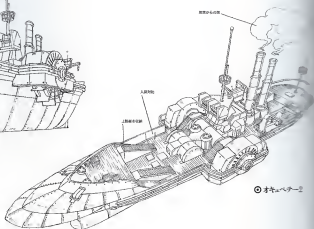
白鳥を思わせる美しい船。搭載量は500トン。水室も備えた精鋭艦。



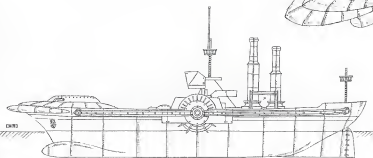
◎ 新鋭精霊船エーゲル2



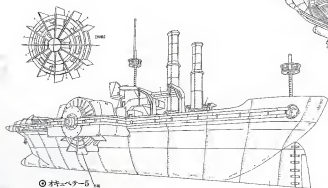
◎ オキューベター-1



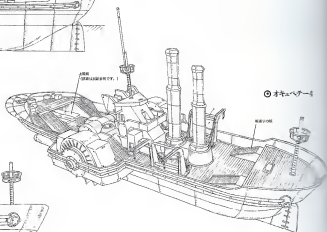
◎ オキューベター-2



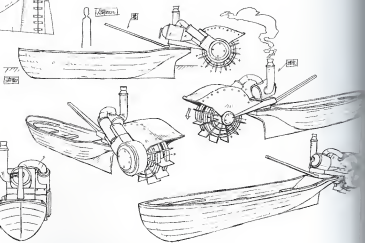
◎ オキューベター-3



◎ オキューベター-5



◎ オキューベター-4



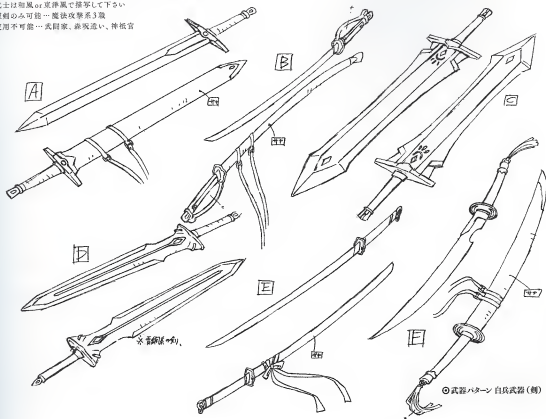
◎ 上段船

□使用可能…守護戦士、武士(※)、武器攻撃系3職、施療神官

※武士は和風or東洋風で描写して下さい

○短剣のみ可能…魔法攻撃系3職

×使用不可能…武闘家、森魔造い、神祇官



◎武器パターン 白兵武器(剣)

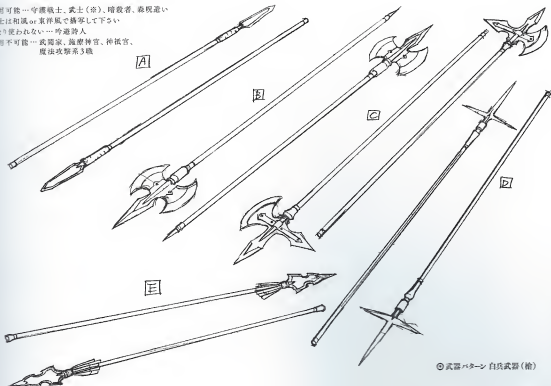
□使用可能…守護戦士、武士(※)、暗殺者、森魔造い

※武士は和風or東洋風で描写して下さい

○あまり使われない…吟遊詩人

×使用不可能…武闘家、施療神官、神祇官、

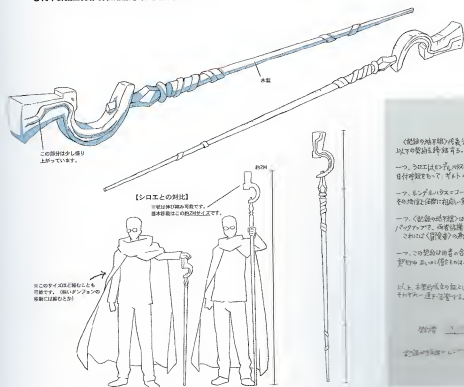
魔法攻撃系3職



◎武器パターン 白兵武器(槍)



◎円卓会議正装着 男性用補足 改 影付け参考



◎シロエの思慮する本苑の杖 影付け参考

契約

《契約の結成》時よりロエとエドワードはコードに以下の契約を結ぶ。

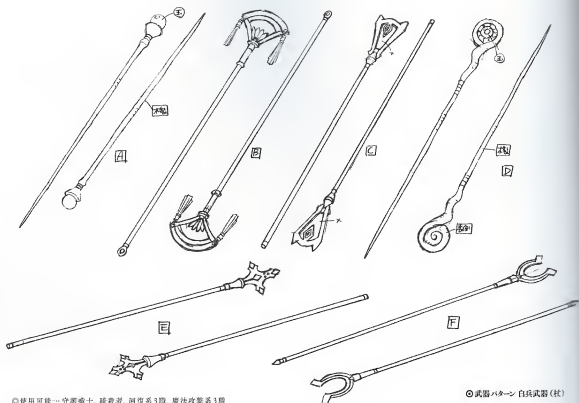
- 一つ、シロエはロエのバリエーション、この書面にサインが押印された日付時刻を以て、コードに契約を結ぶ。バリエーションは、ロエのバリエーションに限定する。
- 一つ、ロエはロエのバリエーション、この書面にサインが押印された日付時刻を以て、コードに契約を結ぶ。バリエーションは、ロエのバリエーションに限定する。
- 一つ、この契約はロエのバリエーション、この書面にサインが押印された日付時刻を以て、コードに契約を結ぶ。バリエーションは、ロエのバリエーションに限定する。

以上、本契約はロエとエドワードの間にのみ有効。両者は互いのことを、それ以外に一切を知らない。

署名 *Shiroe*

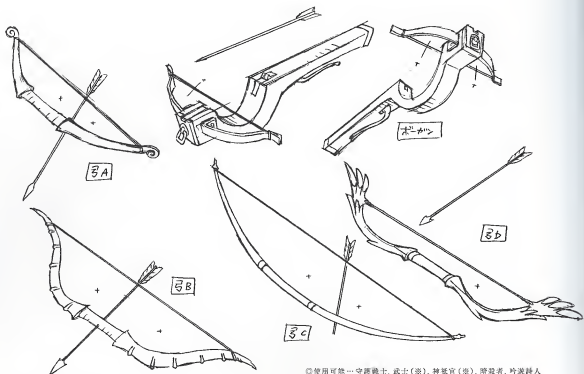
署名 *Shiroe*

◎ロエとの契約書



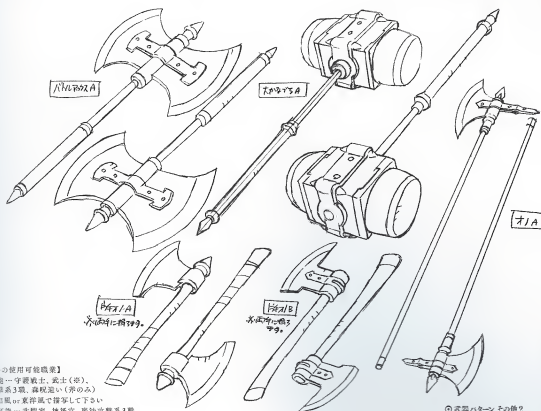
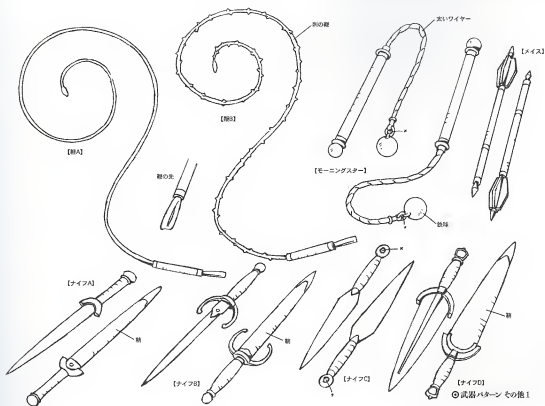
◎使用可能…守護戦士、暗殺者、回復系3職、魔法攻撃系3職
△あまり変わらない…武士、盗剣士、吟遊詩人
×使用不可能…武闘家

◎武器パターン 白兵武器(杖)



◎武器パターン 射撃武器(弓)

◎使用可能…守護戦士、武士(※)、神祇官(※)、暗殺者、吟遊詩人
※武士と神祇官は和弓で描写して下ろし
×使用不可能…武闘家、盗剣士、魔術神官、森妖道



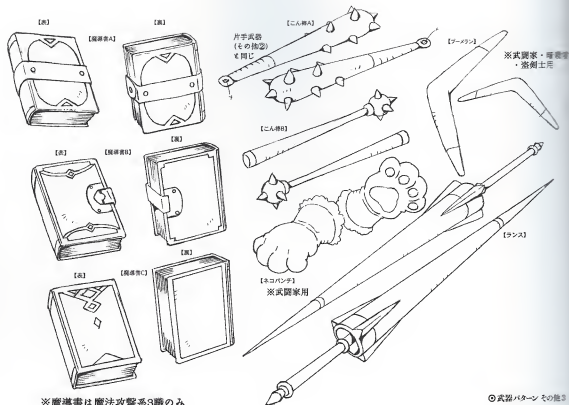
※各武器の使用可能職業

※使用可能…守護戦士、武士(※)、

武器攻撃系3職、森祝(※)、(※のみ)

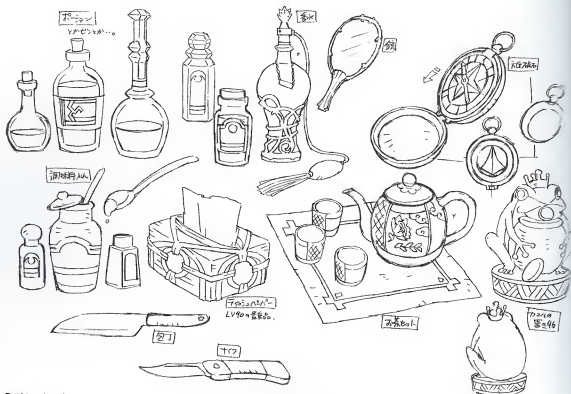
※武器は和風or東洋風で描写して下さい

※使用不可能…武闘家、神祇官、魔法攻撃系3職



※魔導書は魔法攻撃系3職のみ

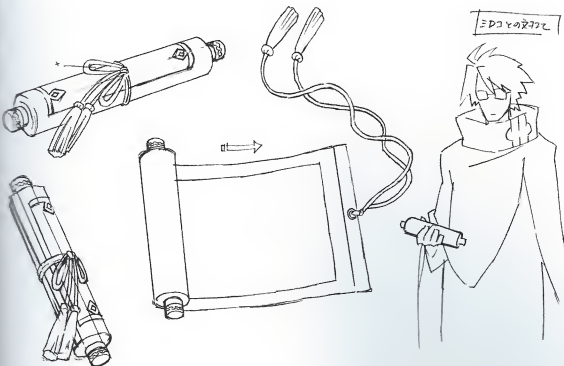
◎武器パターン その他3



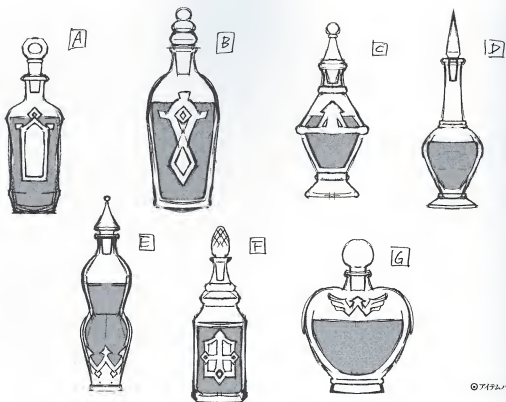
⑤ アイテムボタン1



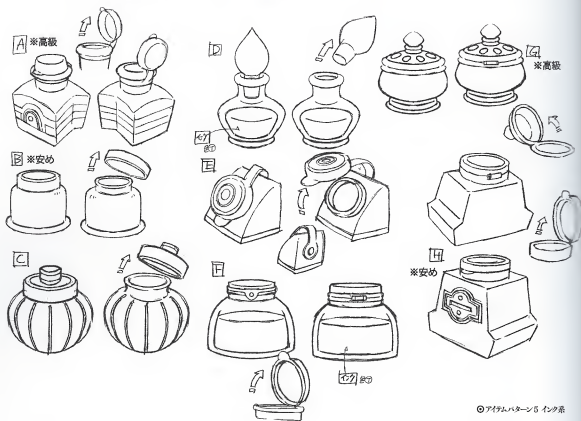
◎ アイテムパターン 2



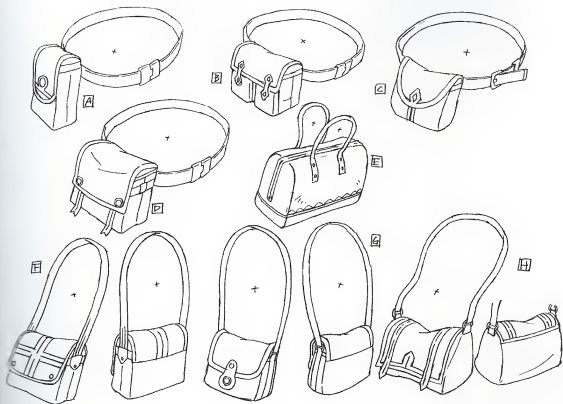
◎ アイテムパターン 3 巻物



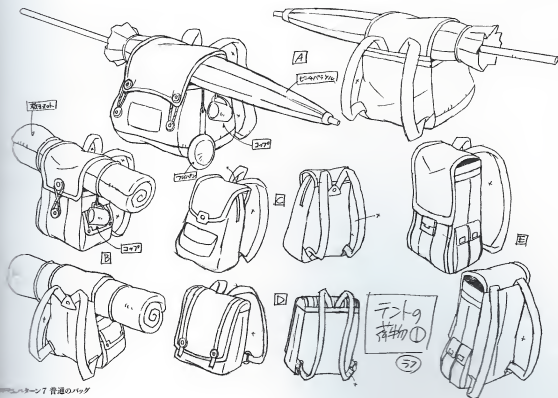
◎ アイテムパターン Ⅱ



◎ アイテムパターン Ⅲ インク系



◎ アイテムパターン⑥ マジックバッグ



テントの
荷物①
57

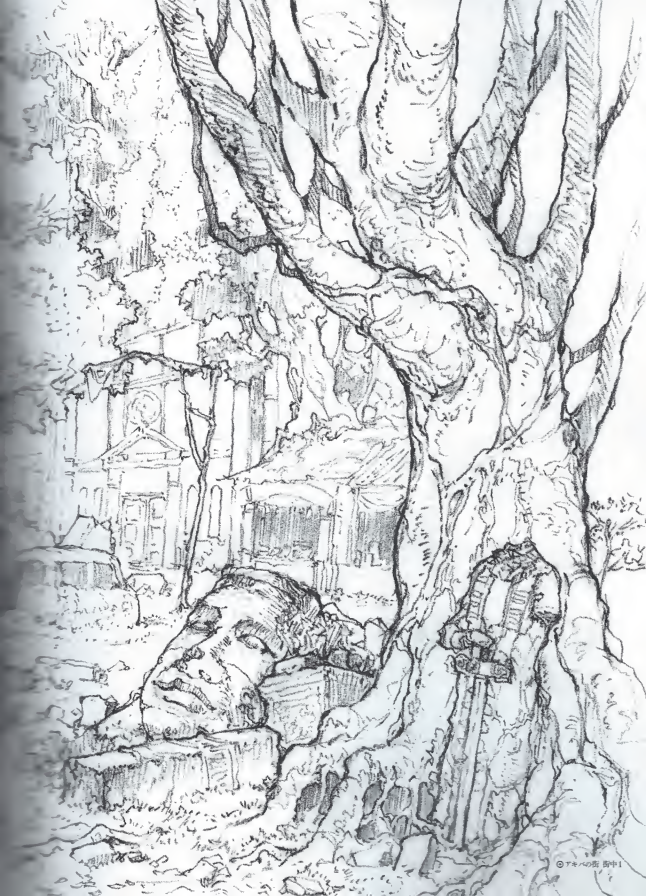


美術設定

街や森の風景、建物の外観や部屋の様子など、背景美術の基本となる線画が、美術設定だ。

実在する建物や電車を参考にしながら、中世の西洋風の景色に現代日本の要素を加えた設定が、ディテールまで繊細に描き出されている。

ここから生みだされる背景が、『ロスト・ホライズン』の世界を生き生きと見せるのだ。









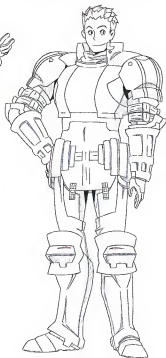
◎直継 全身

直継

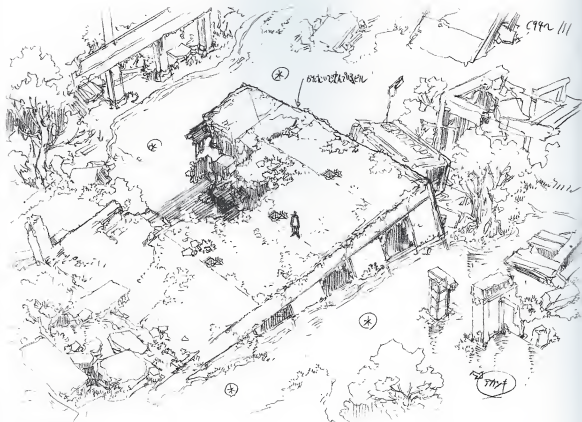
CV 新野智昭

ギルドー 記録の地平線 ギルドマスター シロエ 種族 ヒューマン 職業 ^{ガーディアン} 守護戦士 / 辺境巡視

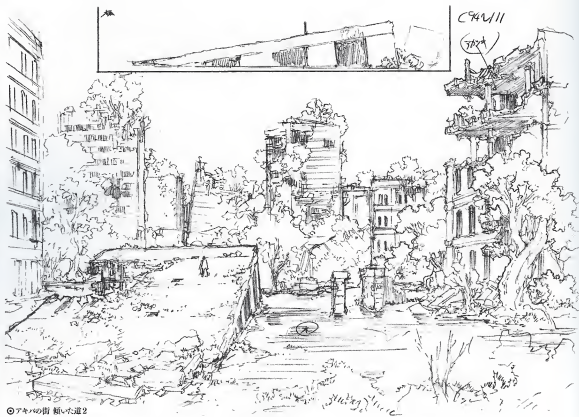
「放蕩者の茶会」の元メンバーで、シロエの親友。性格は単純明快で直厚、時には、行動をためらうシロエの背中を押す役割も果たす。守護戦士としては超一流、同じ戦士系の武士・トウヤを指導するなど面倒見もいいが、オープンスタベな一面も。



◎直継 全身 影付け参考

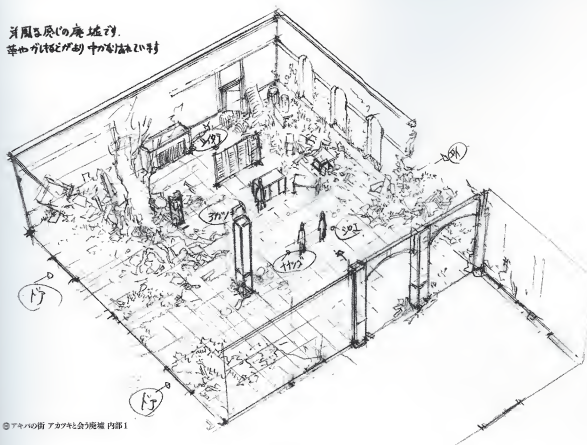


◎アキバの街 傾いた道1



◎アキバの街 傾いた道2

月圓る原の廢墟を。
華やかなりしが故に中かたはなれど

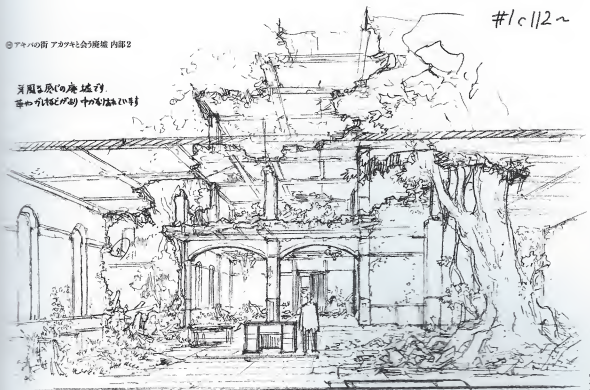


◎アキハの街 アカツキと会う廢墟 内部1

#1c112~

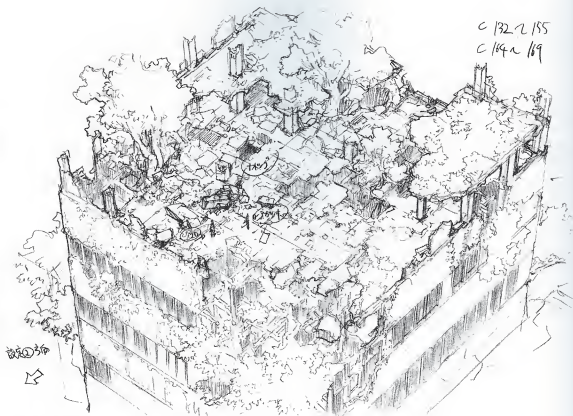
◎アキハの街 アカツキと会う廢墟 内部2

月圓る原の廢墟を。
華やかなりしが故に中かたはなれど



C 132~135

C 164~169



◎ アキハバの街 廃ビルの上1

◎ アキハバの街 廃ビルの上2

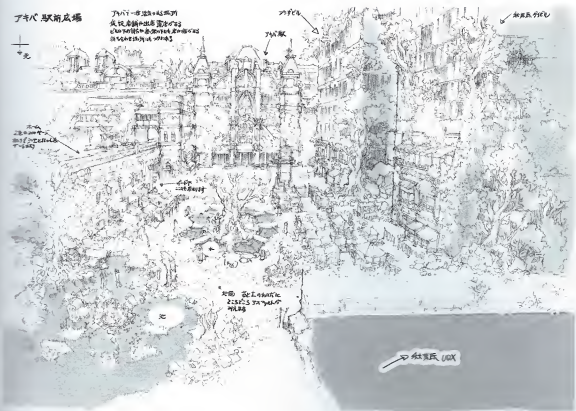
C 132~135

C 164~169

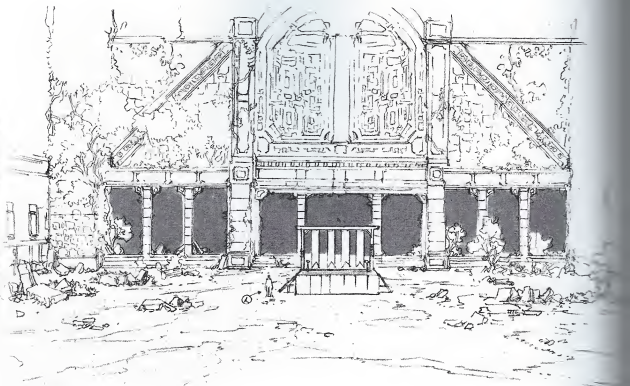




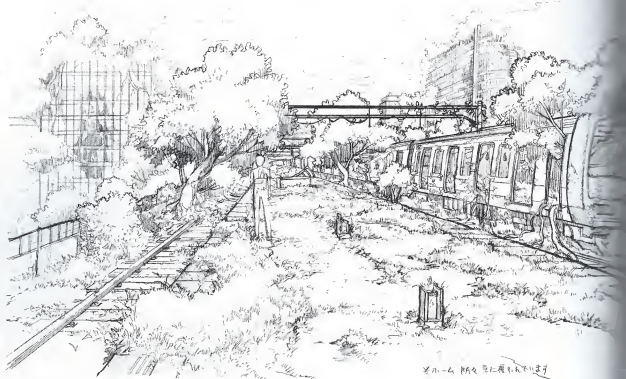
③ アキバの街 駅前広場



●デキバの街 駅南広場（補足）



◎アキハの街 駅前広場 演説台有り



ホーム 駅舎 共に覆われています

◎アキハの街 駅のホーム1





◎ アキハの街 銀葉の大樹 根元

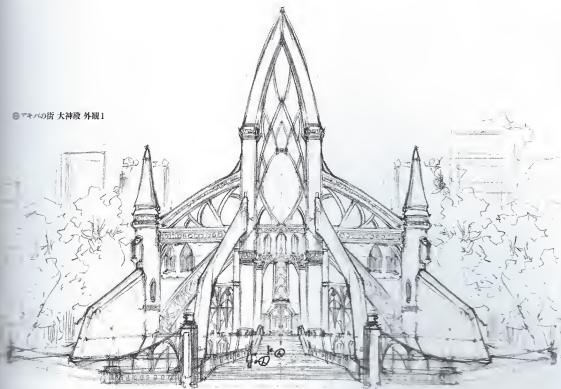
タカギトミヨウカウシキハシ



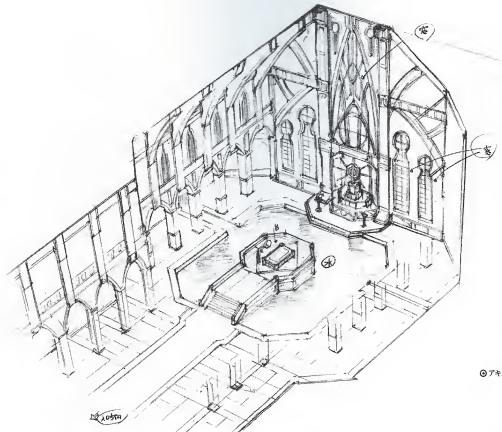
◎ アキハの街 タウンゲート



●アキハの街 ブリッジオブエイス



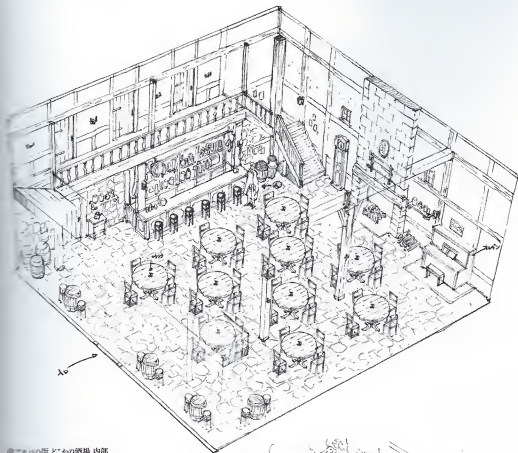
●アキハの街 大神殿 外観1



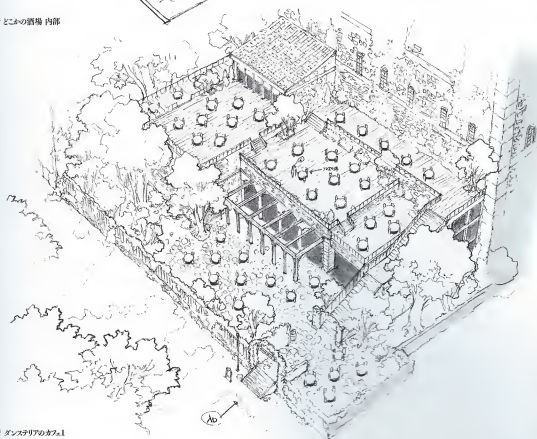
◎アキバの街 大神殿 内部



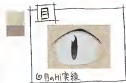
◎アキバの街 宿屋・穴熊亭(ラウディ・バージャー)外観



●マホの街 2Fの酒場 内部



●マホの街 ダンステリアのカフェ

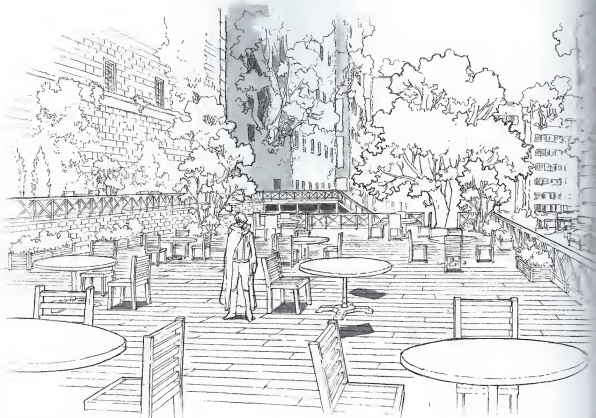


◎直観 表情

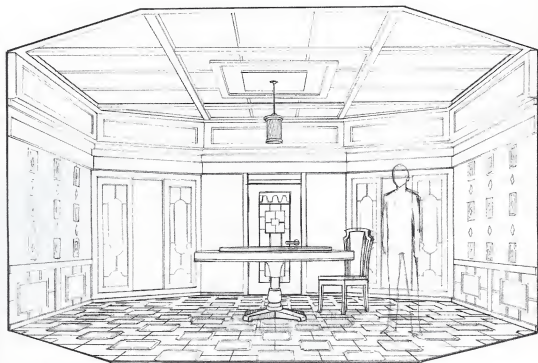
髪の上側にハイライトが入りますが
目部分が入り過ぎないように
調整して下さい



◎直観 表情 影付け参考



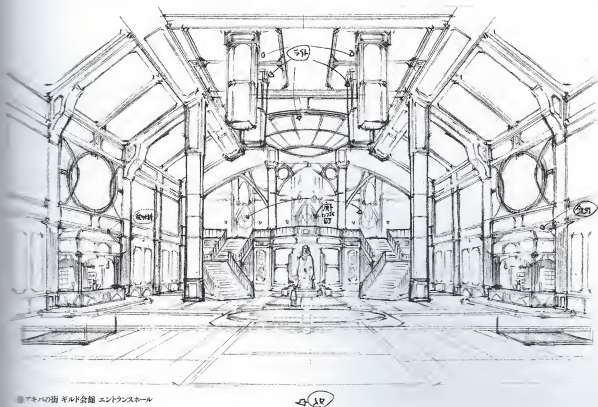
◎ アキハの街 ダンステアリアのカフェ2



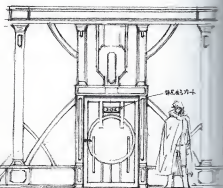
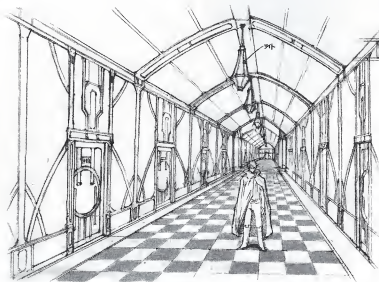
◎ 中華風個室 内部



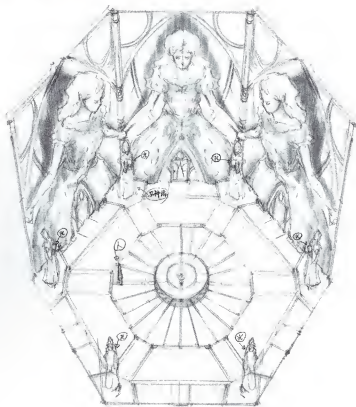
アキバの街 ギルド会館 外観



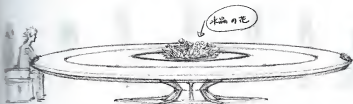
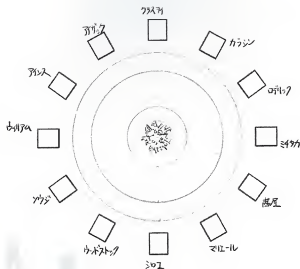
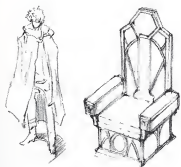
アキバの街 ギルド会館 エントランスホール



◎アキバの街 ギルド会館 各ギルドホールへの通路

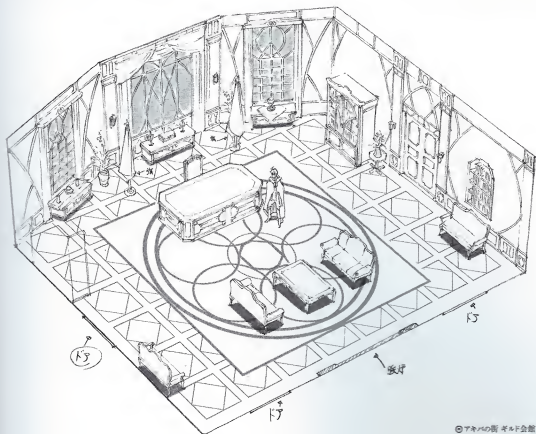


◎アキバの街 ギルド会館 最上階 円卓会議の間1



机と人物の対比はカットによって変更してOKです。
 (演出指示に従ってください)

◎アキハの街 ギルド会館 最上階 円卓会議の間3



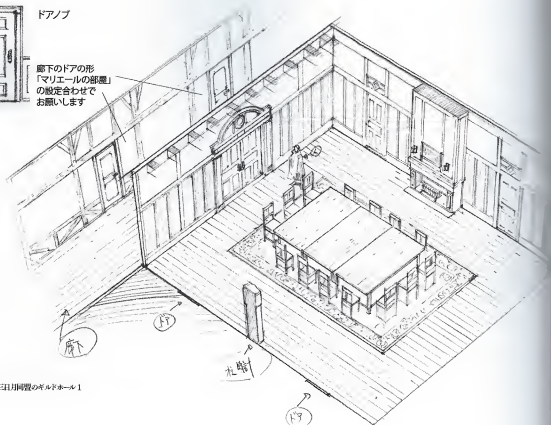
◎アキハの街 ギルド会館 執務室



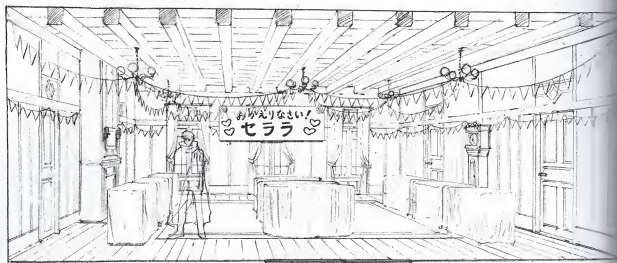
ドアノブ

ドア

廊下のドアの形
「マリエールの部屋」
の設定に合わせて
お願いします



◎ギルド会館 三日月同盟のギルドホール 1

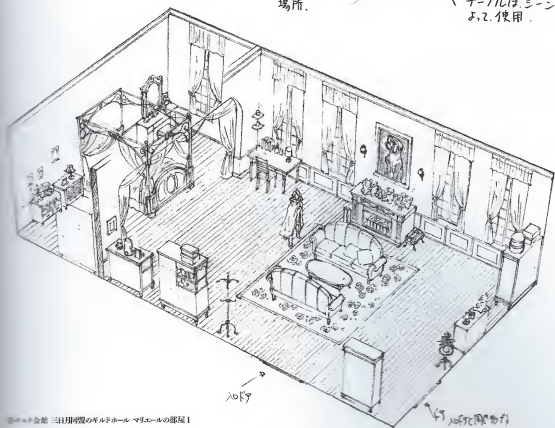


◎ギルド会館 三日月同盟のギルドホール パーティーver2

#7C-25
セララが
のどく場所。

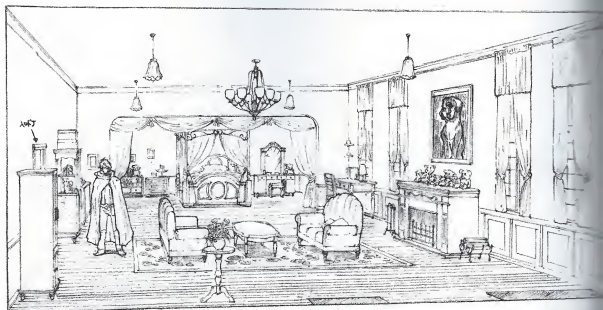
#6C-11 セララが out する
場所。

テーブルは、シーンに
よって使用。



1085

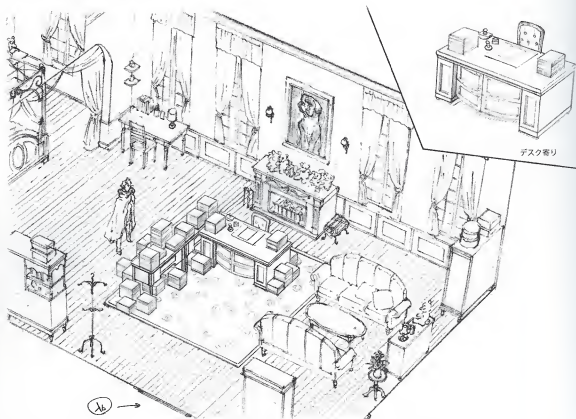
1085 (1085)



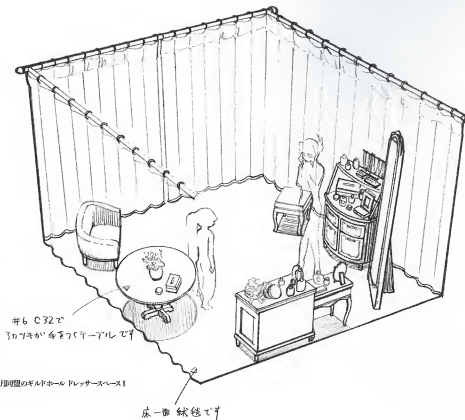
◎ギルド会館 三日月同盟のギルドホール マリエールの部屋②

↑

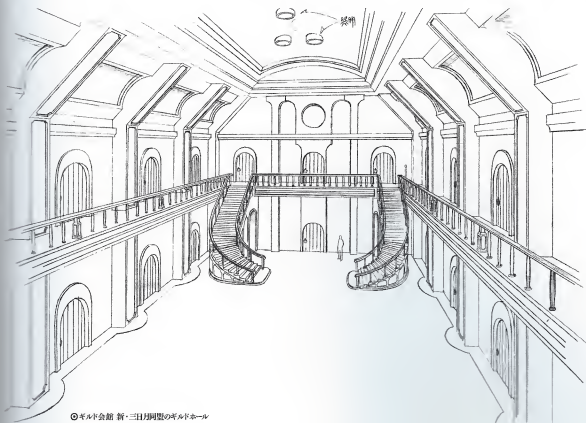
◎ギルド会館 三日月同盟のギルドホール マリエールの部屋 執務机足し



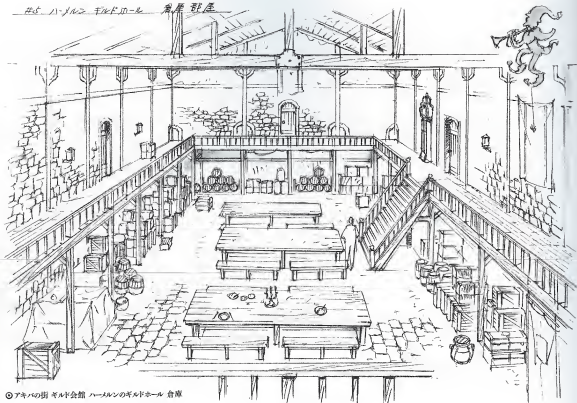
デスク寄り



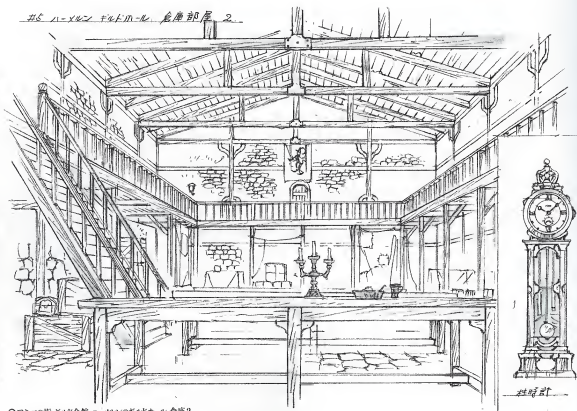
◎ギルド会館 三日月同盟のギルドホール「ドレッシングスペース」



◎ギルド会館 新・三日月同盟のギルドホール



◎アキバの街 ゴルド会館 ハーメルンのゴルドホール 倉庫



◎アキバの街 ゴルド会館 ハーメルンのゴルドホール 倉庫2



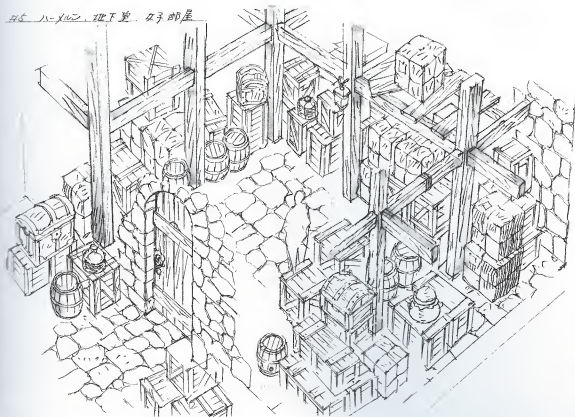
時計

二五. 11-142, 地下室 男子部屋



◎アキバの街 ギルド会館 ハーメルンのギルドホール 男子部屋

45 ハーゲン、地下道、女子部屋



⑤ アキバの街 ギルド会館 ハーメルンのギルドホール 女子部屋

O

白目の境界線は
なめらかに
描写して下さい



X

カクカクな描写は
できるだけ避けて下さい



通常時

◎直継 表情 白目注意事項



アクション時 (通常時よりも影が濃くなります)



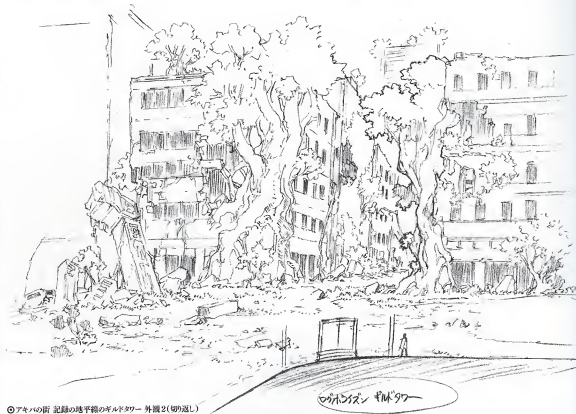
キャラクター設定はメインキャラの場合、普通に立っているポーズだけではなく、動きがついたものも描かれる。最初に作られたものだけではなく、作監修正が入った原因も、作画資料として共有されていく。

※上記絵の他、総作監修正集もご確認下さい

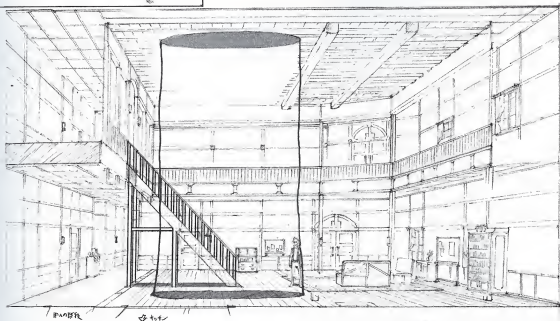
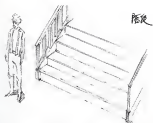
◎作注 アクションカットの影付けについて



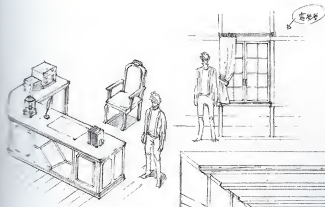
◎アキハバの街 記録の地平線のギルドタワー 外観1



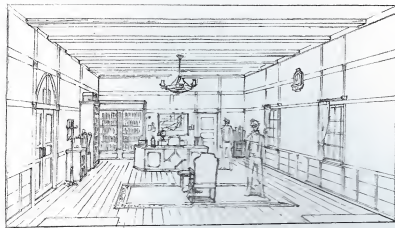
◎アキハバの街 記録の地平線のギルドタワー 外観2(切り返し)

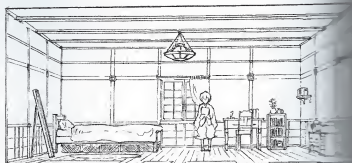


◎アキバの街 記録の地平線のギルドタワー 2Fメインフロア2

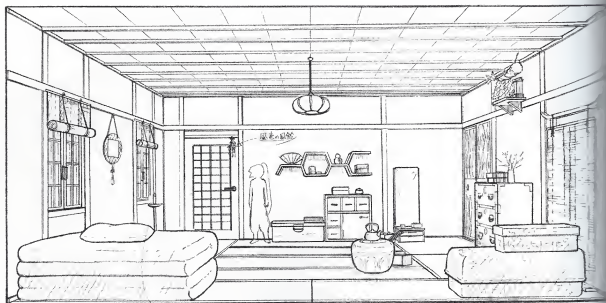


◎アキバの街 記録の地平線のギルドタワー 2Fシロエの部屋

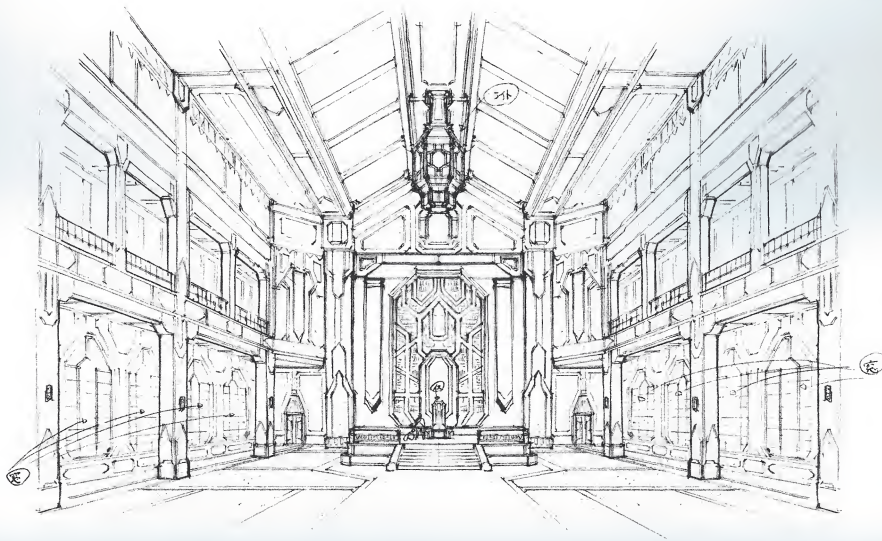


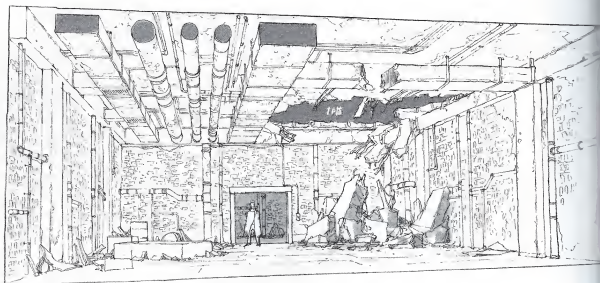
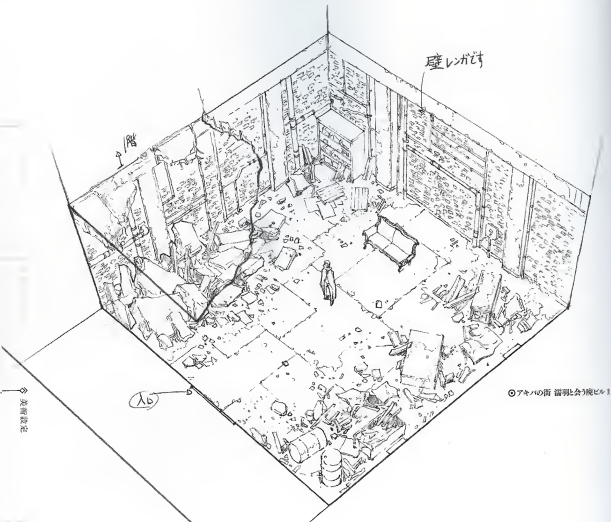


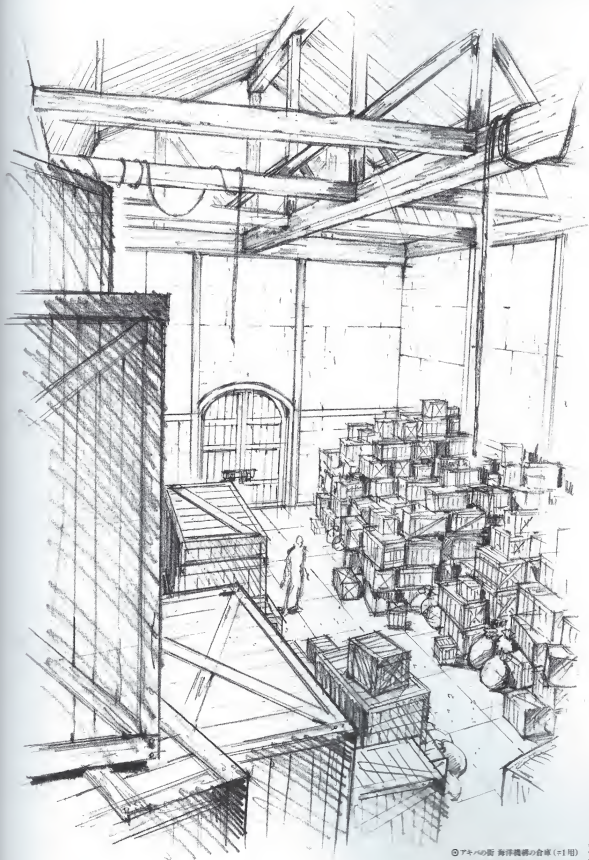
◎アキバの街 記録の地平線のギルドタワー 2F1月の部屋



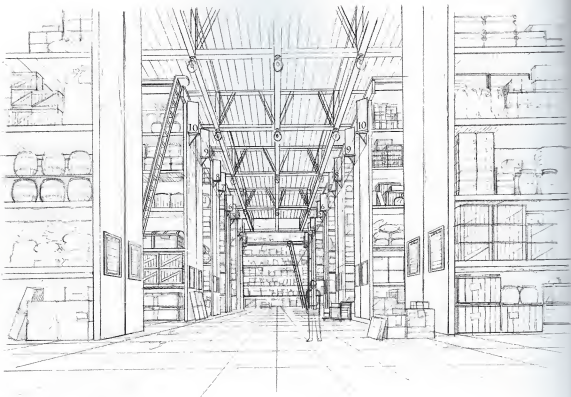
◎アキバの街 記録の地平線のギルドタワー 3Fアカツキの部屋2



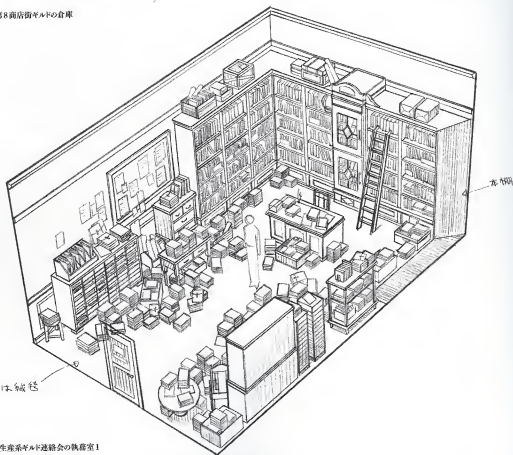




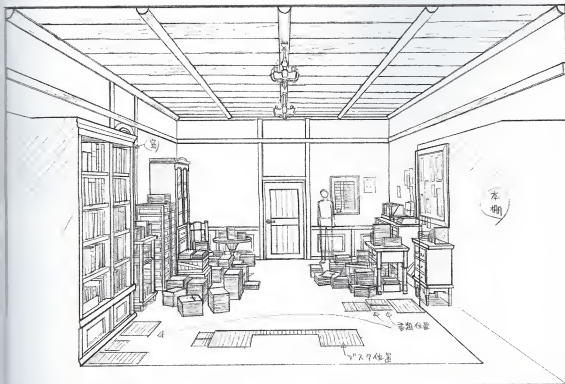
◎ アキハの浜 海軍機務の倉庫（±1用）



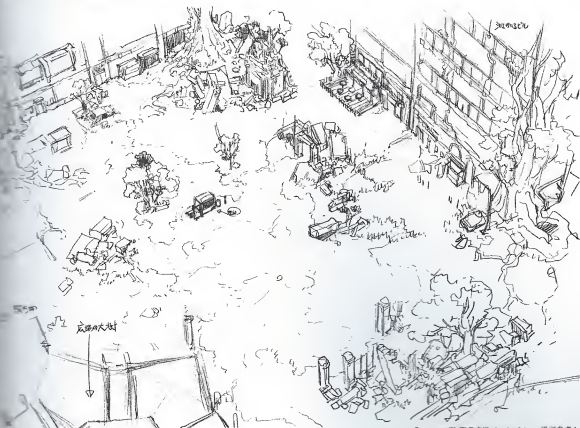
◎アキバの街 第8商店街ギルドの倉庫



◎アキバの街 生産系ギルド連絡会の執務室1



● アキバの街 生産系ギルド連絡会の執務室2

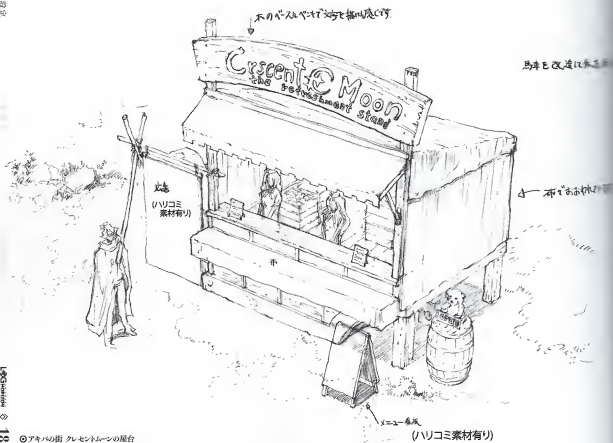


● アキバの街 駅前広場 クレセントーム場所参考1



◎アキバの街 駅前広場 クレセントムーン場所参考2

◆場所設定

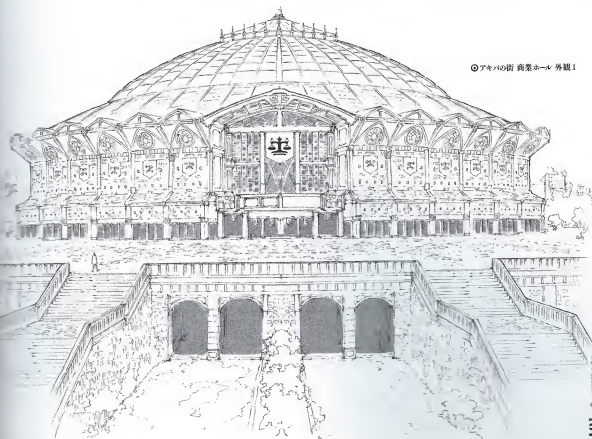


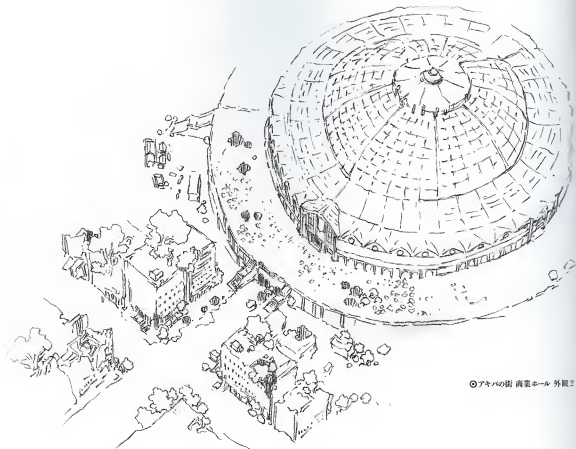
◎アキバの街 クレセントムーンの屋台

◆Location



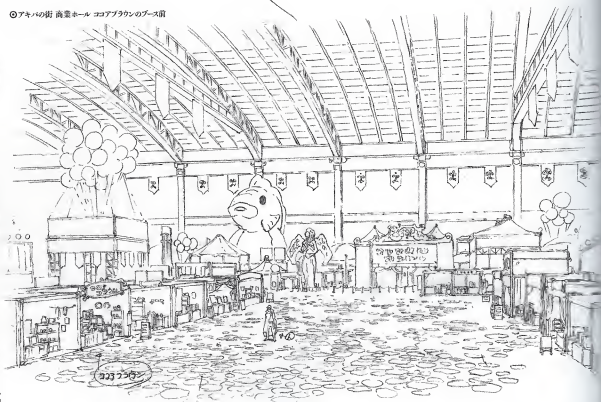
◎アキバの街 商業ホール 外観1

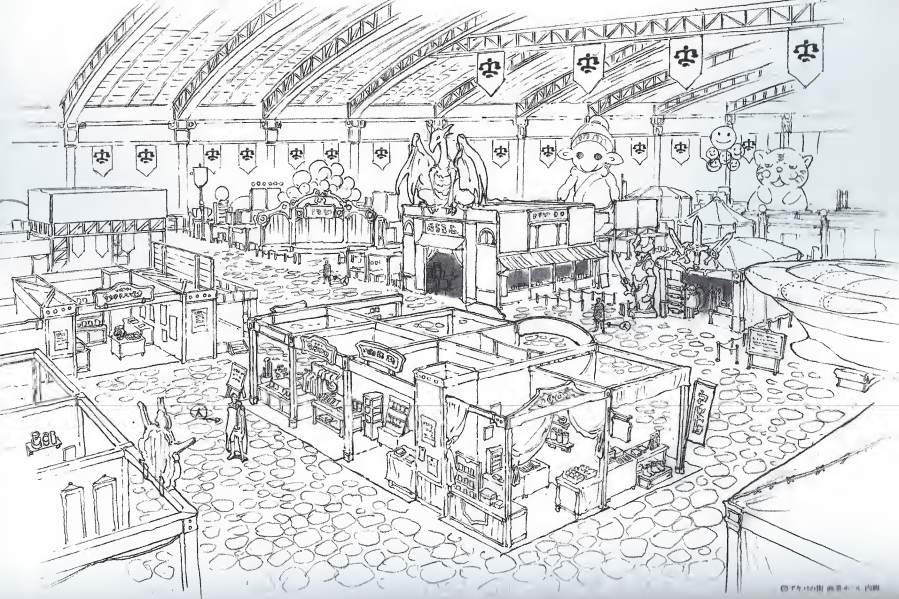


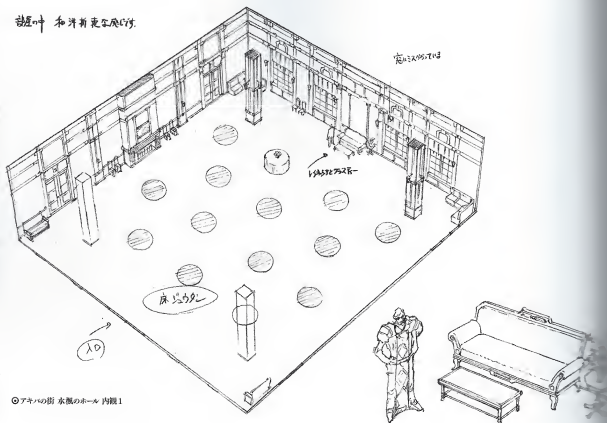


◎アキハの街 商業ホール 外観②

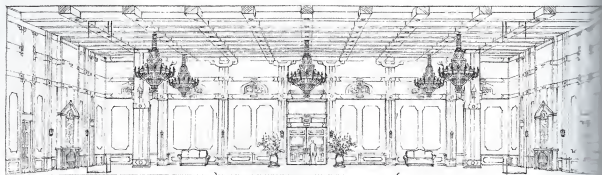
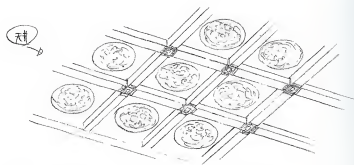
◎アキハの街 商業ホール コアブラウンのブース前





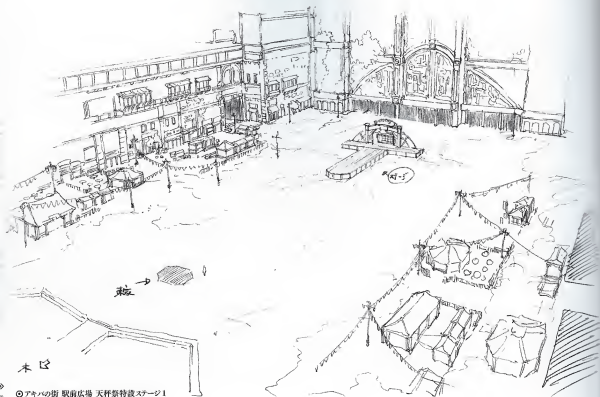


◎アキバの街 水際のホール 内観1

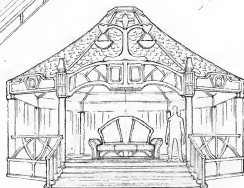
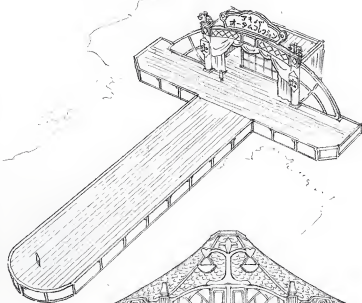


◎アキバの街 水際のホール 内観2

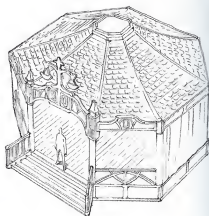




◎ アキバの街 駅前広場 天秤祭特設ステージ1



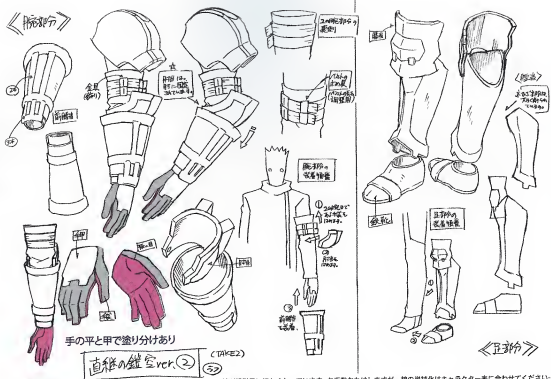
◎ アキバの街 駅前広場 天秤祭特設ステージ2





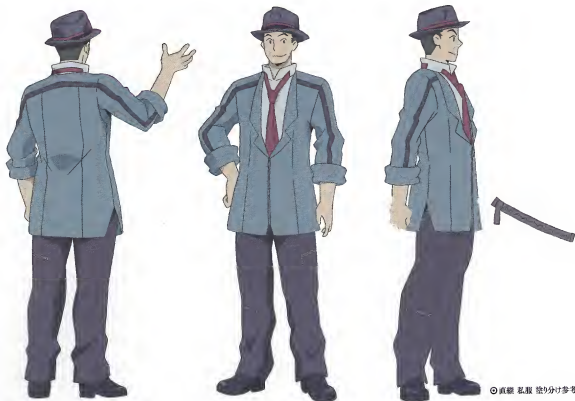






◎直格 鎧補足2

※ 鎧が解服用に細かくなっています。お手数おかけしますが、鎧の単純化はキャラクター画に合わせてください。



◎直格 私服 塗り分け参考



北西アスカム草薺土社(1)

◎ロカ地療院までの道1

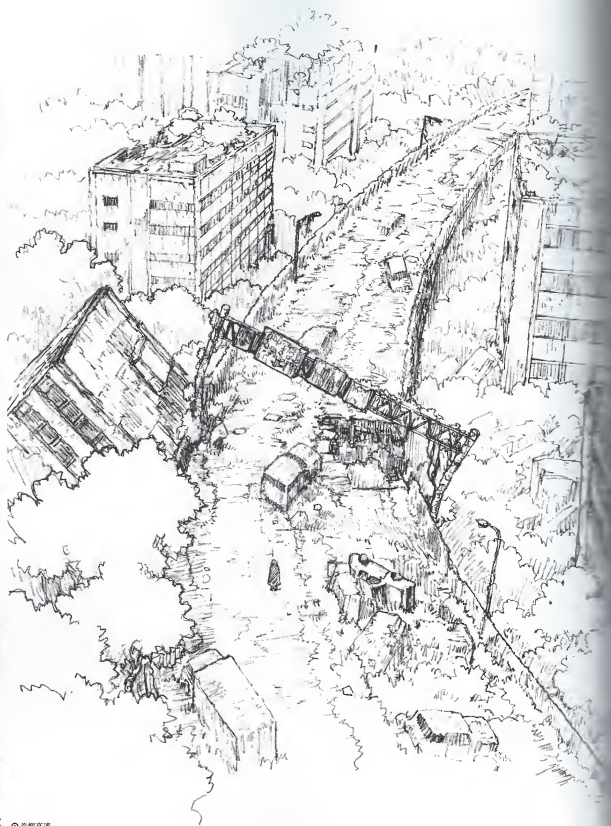


北西アスカム草薺土社(2)

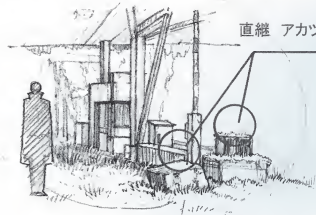
北西方向

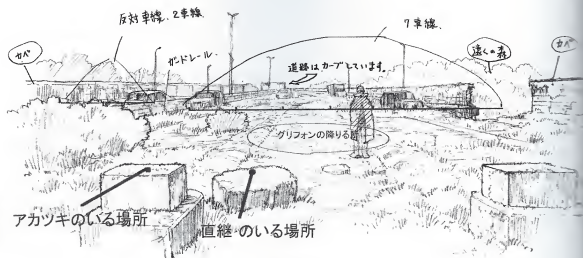
◎ロカ地療院までの道2





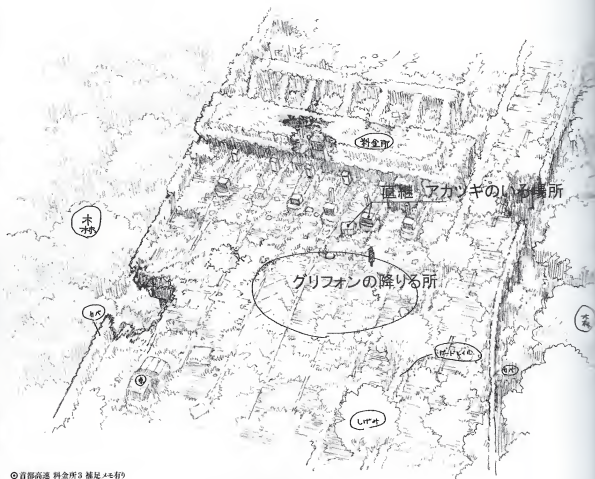
直継 アカツキのいる場所





料金所、

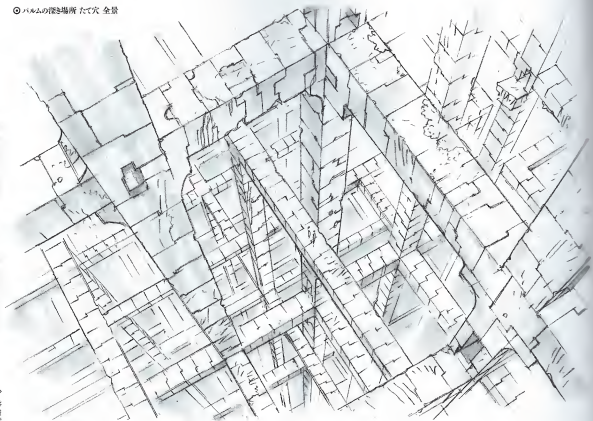
◎首都高速 料金所2 補足メモ有り



◎首都高速 料金所3 補足メモ有り



◎ バルムの深き場所 たて穴 全景



◎ バルムの深き場所 たて穴 上層部





●パルムの深き場所 たて穴 休憩する場所

●パルムの深き場所 たて穴 水路脇



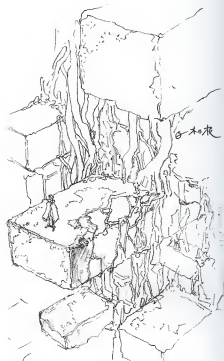
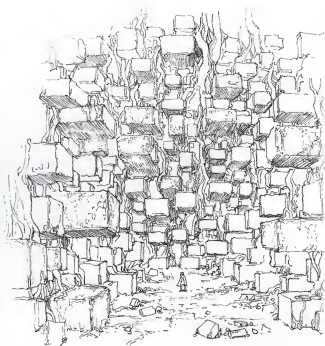
地面 岩



岩が木の根がはいつ

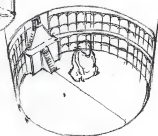
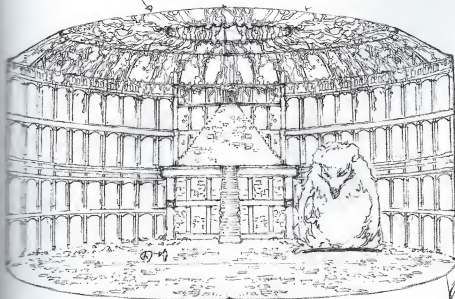
C175~187

道路と木の根が5mある。113mに色とりどりの光る鉱石がある。

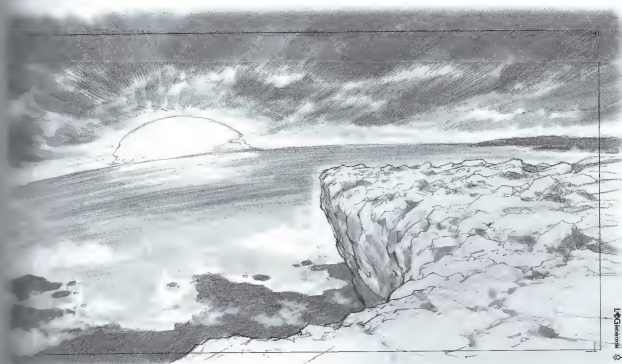


木の根

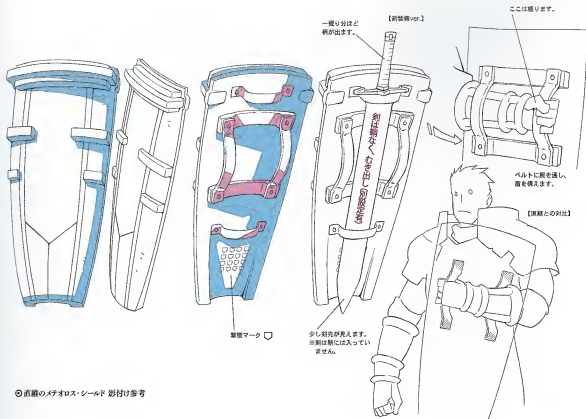
天井 木の根が透り
この木の根が透り、この木の根が透り、



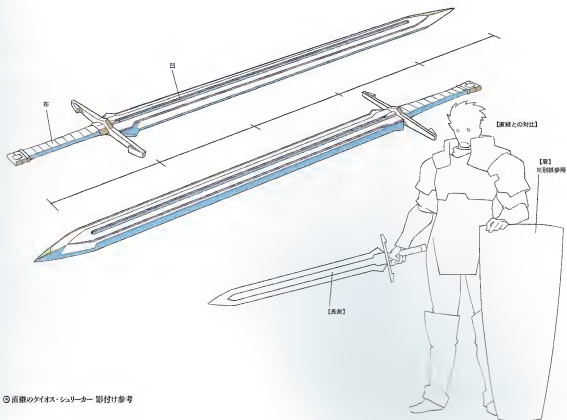
● パルムの深き場所 エリアボスのいる大部屋



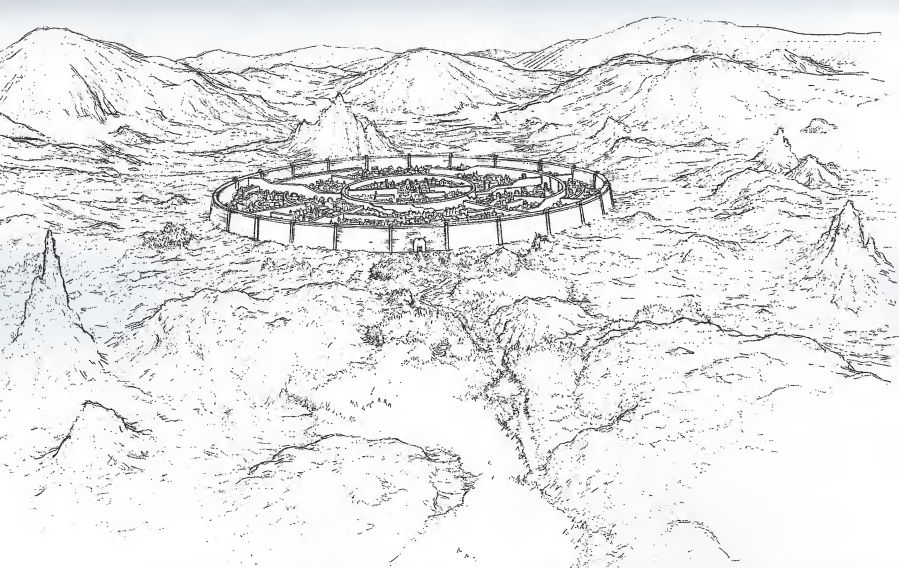
● パルムの深き場所を越えた場所

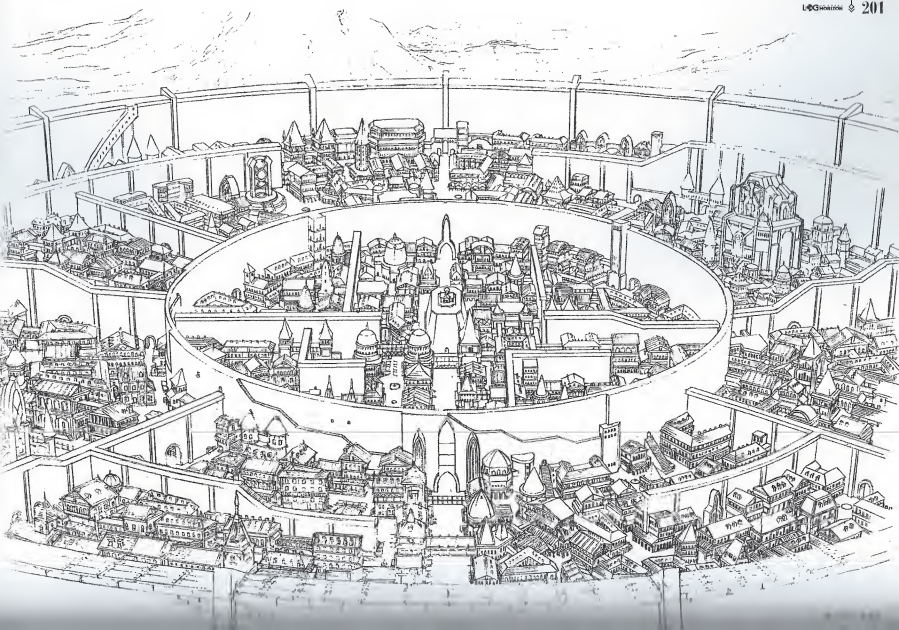


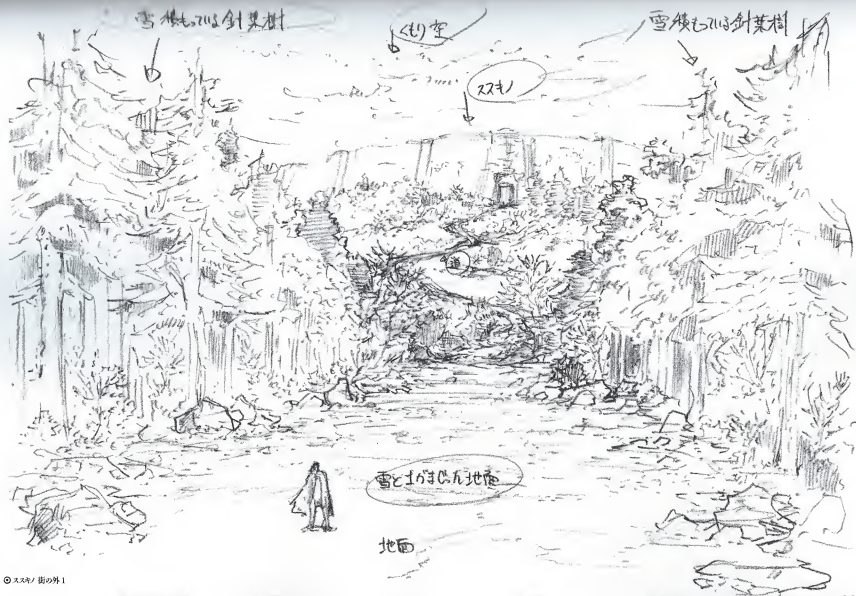
◎直観のメテオロス・シールド 影付け参考



◎直観のメテオロス・シュリカー 影付け参考







雪積もった針葉樹

くり空

雪積もった針葉樹

ススキ

道

雪と土が混じった地面

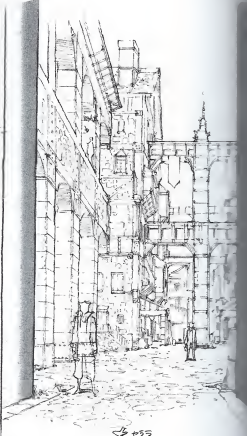
地面

建物の素材は、鉄と石と木が主。街の中は、いっしょに鉄と使われている。
地面は石畳。人が多く荒廃して、所々に枯れ草がある。
建物や地面に、重さがあっている。



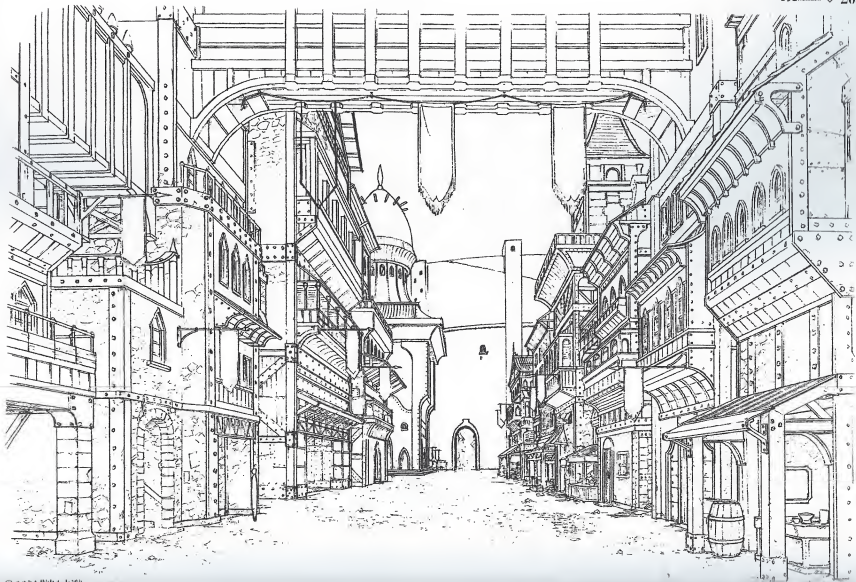


◎ ススキノ 街中2 路地裏



◎ ススキノ 街中3 城壁の一角



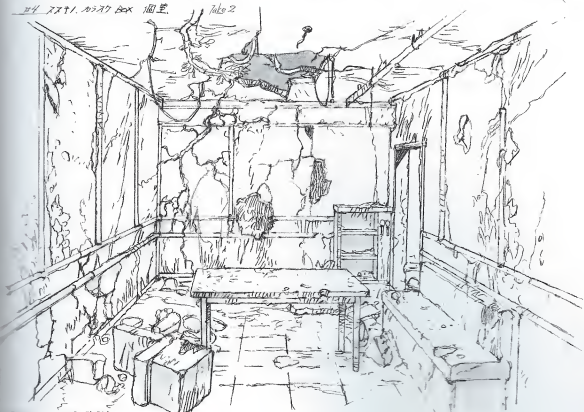


看板は「オケB0」に修正します

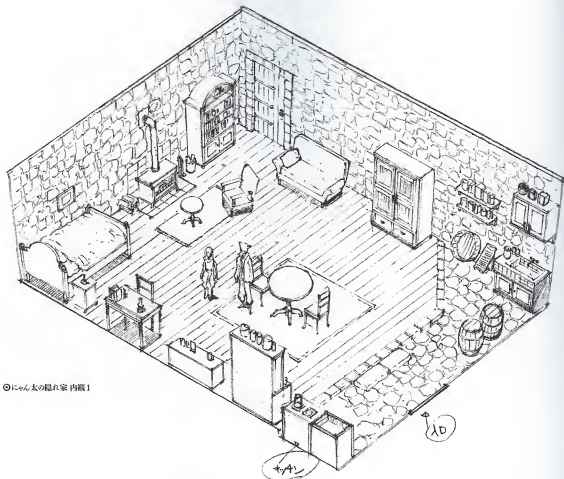




● ススキノカラオケBOX 廊下



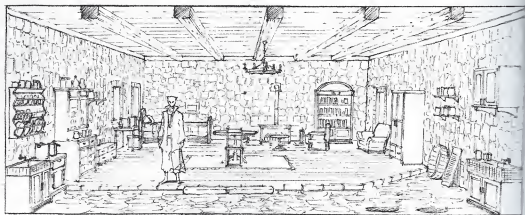
● ススキノカラオケBOX 個室

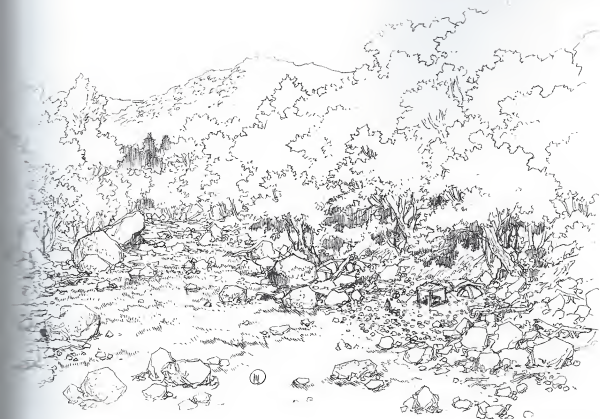


◎にゃん太の隠れ家 内観1

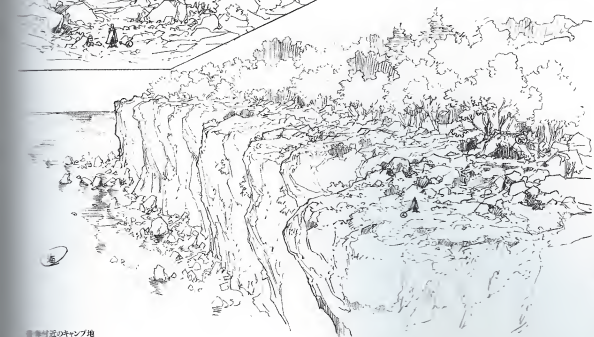


◎にゃん太の隠れ家 内観2





◎川辺のキャンプ地



◎集材近のキャンプ地



CV 加藤英美里

記録の地平線

年々ドマスタ―シロエ 種族=ヒューマン

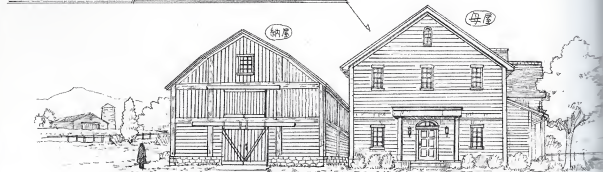
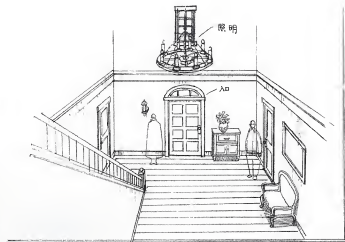
職業-暗殺者／追跡者

大災害後、男性体から本来の女性の姿に戻るためにシロエを頼り、その恩に報いるためシロエに仕えている。
暗殺者として優れた技量の持ち主。性格はやや不器用で潔癖、子どものような外見だが、中身は二十歳の女性。直線のスケベ発言のツッコミ役。

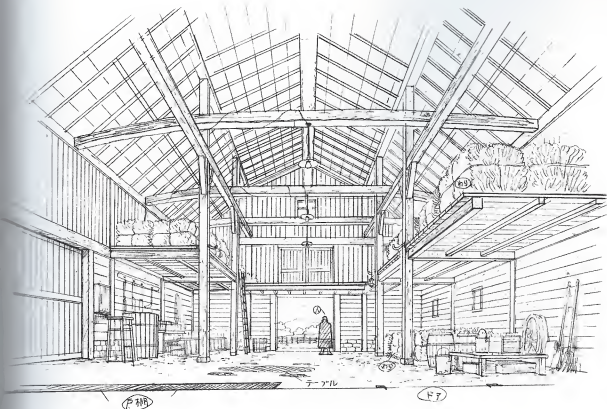




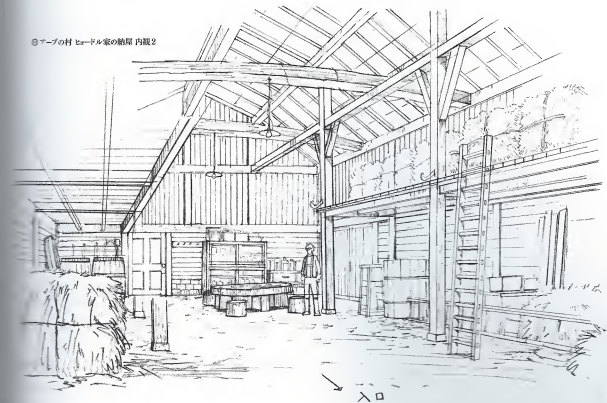
◎アープの村



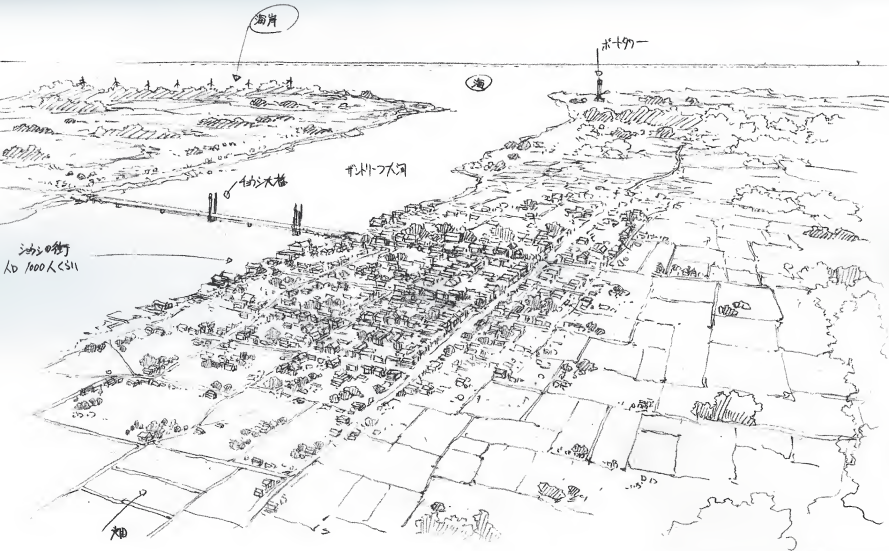
◎アープの村 ヒーデルの家 外観・玄関



③アープの村 ヒーデル家の納屋 内観1

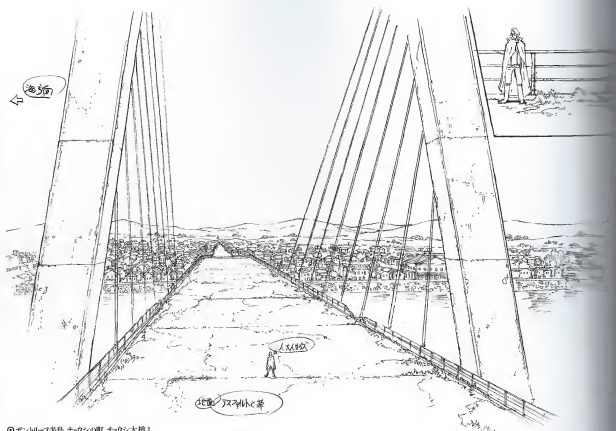


④アープの村 ヒーデル家の納屋 内観2

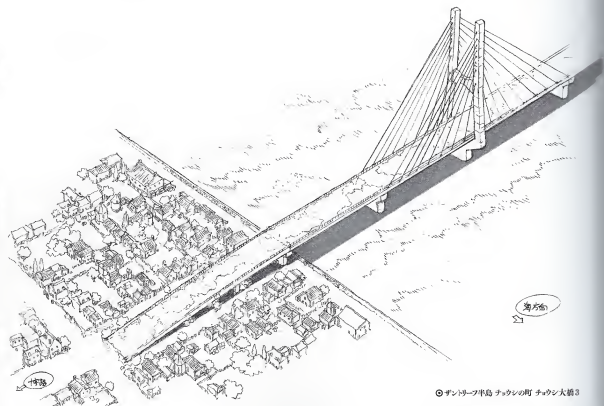


◎セントラル半島 ナウシカの町 全景





◎ ザンドリーフ半島 チョウシの町 チョウシ大橋1



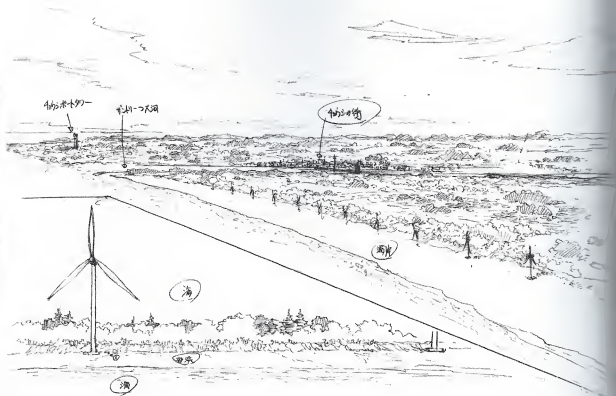
◎ ザンドリーフ半島 チョウシの町 チョウシ大橋2



◎ザンターフス島 チャウシの町への田舎道



◎ザンターフス島 チャウシの町周辺の壊れた家



◎ ザントラフ半島 海岸1



◎ ザントラフ半島 海岸2

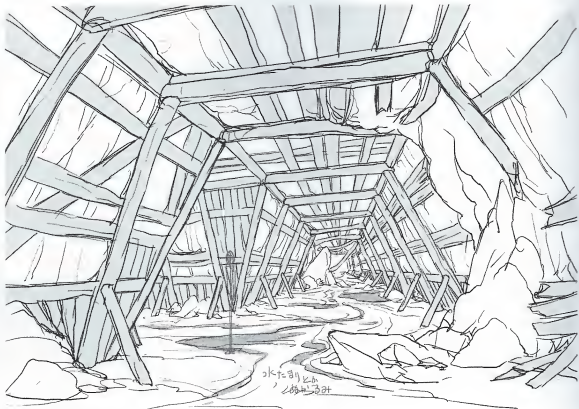


◎ザントリーフ平島 森の中

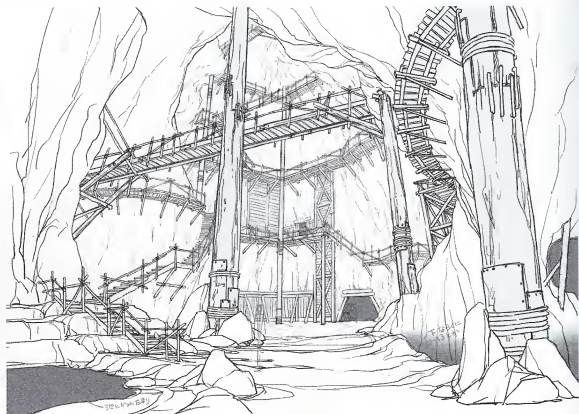


アトモ屋

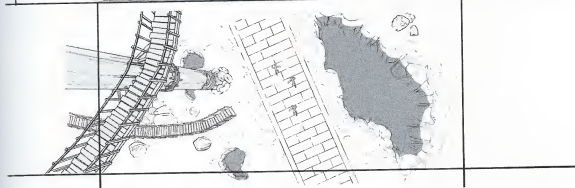
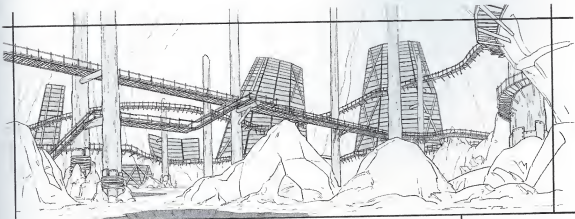
◎ザントリーフ平島 ラグランダの社 入口



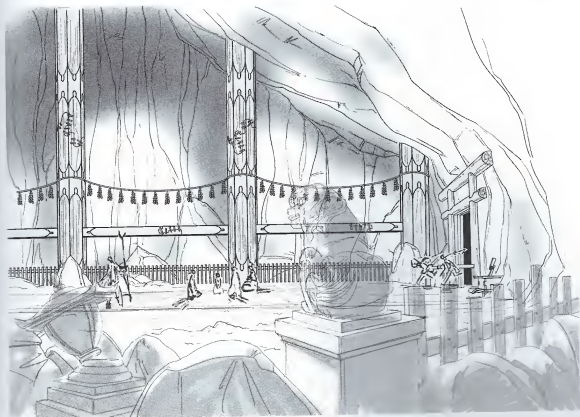
◎ サントリーフーズ 島ラダランダの杜 ダンジョン内1



◎ デントリーフ半島 ラダランダの杜 ダンジョン内2



◎ ザントーフ半島 ラグランダの杜 ダンジョン内3

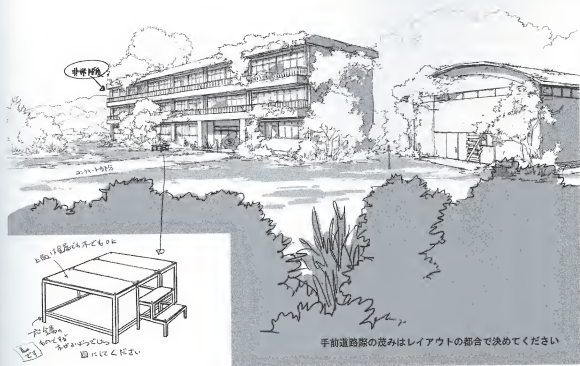


◎ ザントーフ半島 ラグランダの杜 ダンジョン内4

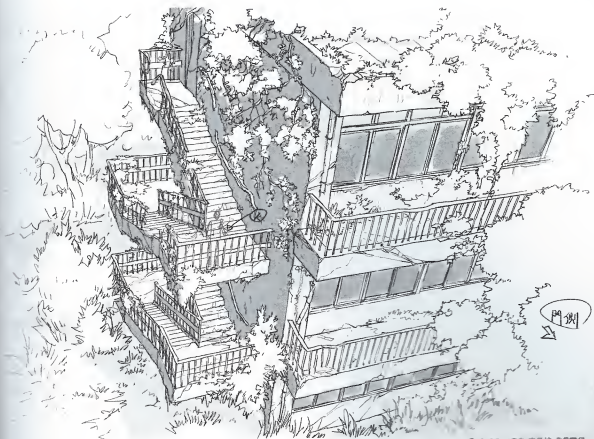
【アカツキとの対比】



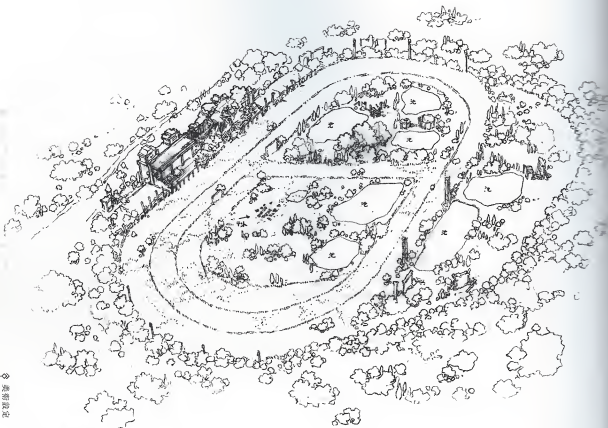




◎ ザンターフ半島 廃学校 外観



◎ ザンターフ半島 廃学校 外観

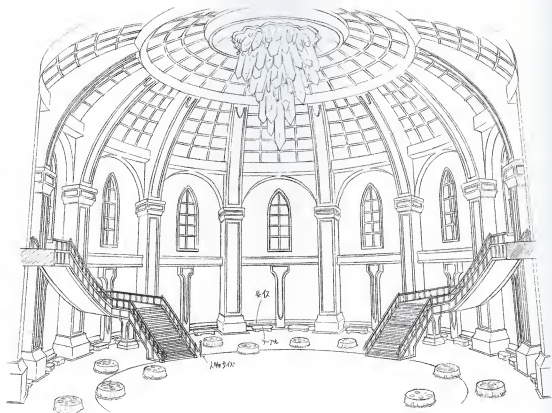


◎ドラゴン馬術庭園1



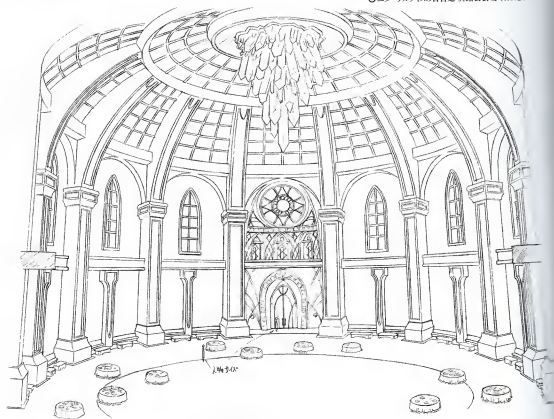
◎ミラント馬術庭園2

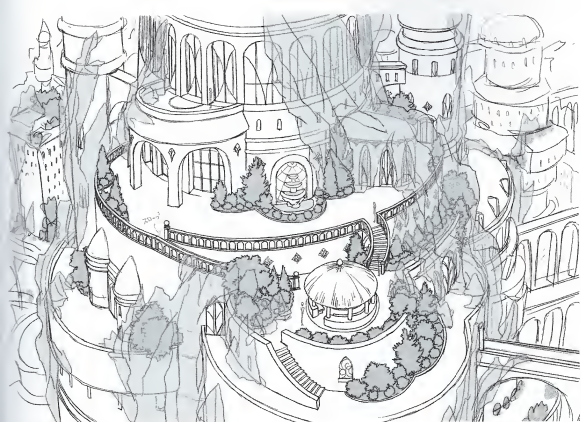




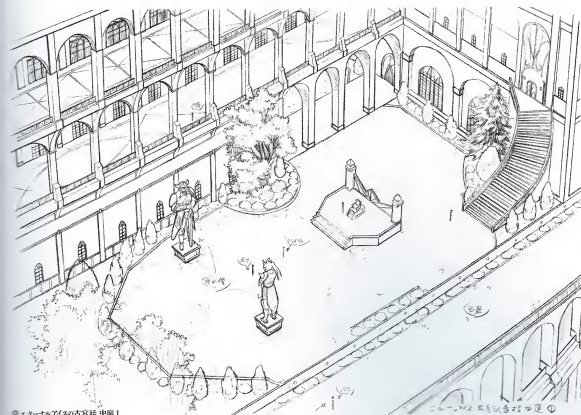
◎ エターナルアイスの古宮廷 舞踏会会場

◎ エターナルアイスの古宮廷 舞踏会会場 (切り返し)

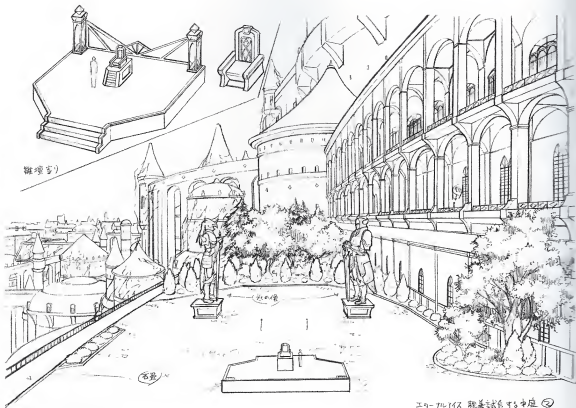




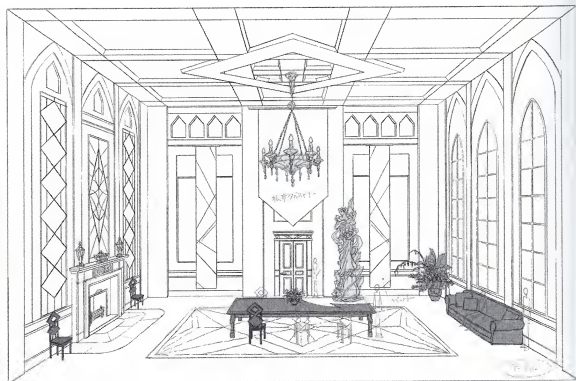
◎ エターナルアイスの古宮廷 四阿のある空中庭園 I



◎ エターナルアイスの古宮廷 中庭 I



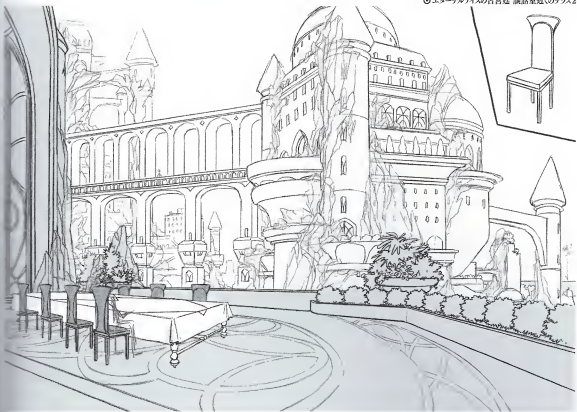
エターナルアイス 龍巻試合する中庭 ②



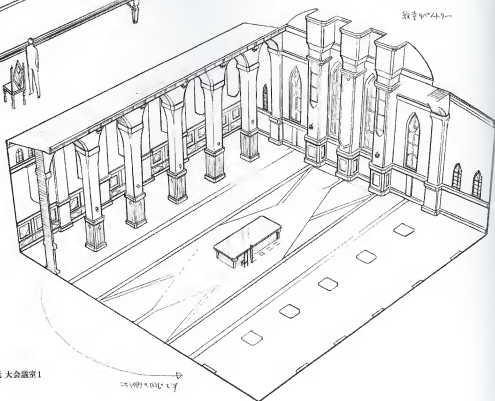
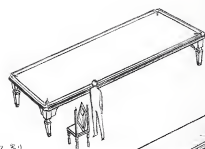


◎ エターナルアイスの宮廷 談話室近くのテラス1

◎ エターナルアイスの宮廷 談話室近くのテラス2

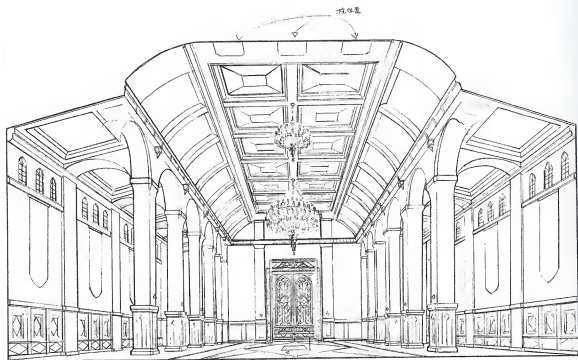


テーブルイス 寄付



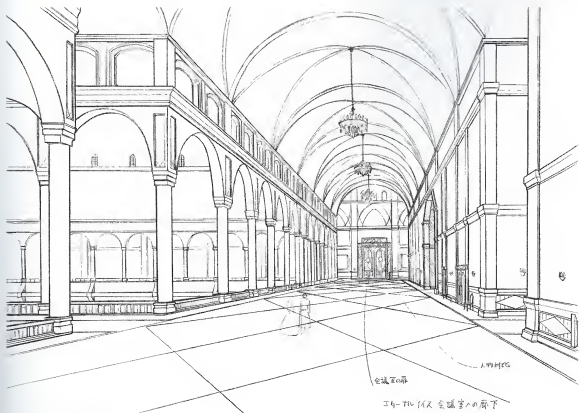
テーブルイス 寄付

◎ エターナルアイスの古宮廷 大会議室1

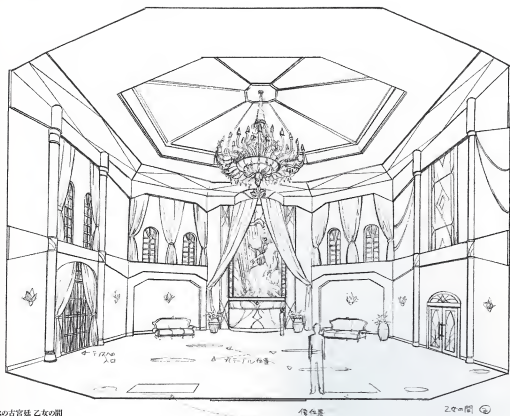


◎ エターナルアイスの古宮廷 大会議室2

テーブルイス 寄付



◎エターナルアイスの古宮廷 回廊



◎エターナルアイスの古宮廷 乙女の洞

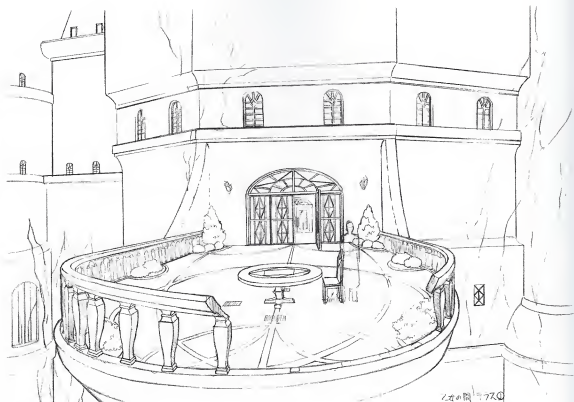
アップの時・決めカットの時に目に
グラデーションの塗り分け線を入れて下さ



◎アカツキ 表情1 影付け参考

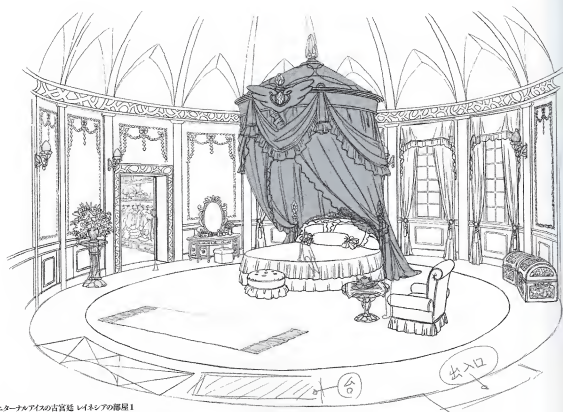


◎アカツキ 表情2



◎ エターナルアイスの古宮廷 乙女の間のナラス1

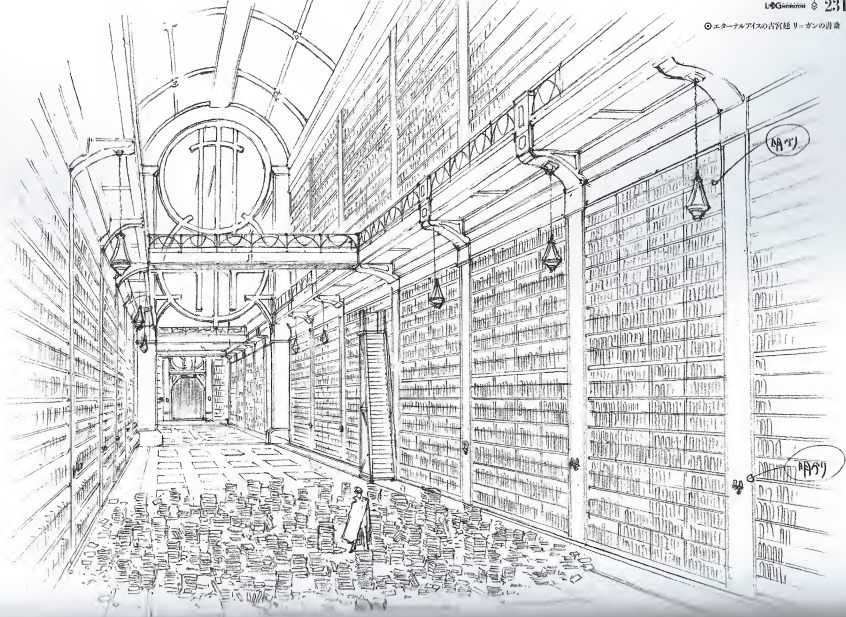
乙女の間のナラス1



◎ エターナルアイスの古宮廷 レイネシアの部屋1

出入口

6



アニメ『ログ・ホライズン』スタッフ鼎談

アニメ『ログ・ホライズン』の制作もいよいよ佳境の2014年1月末、監督の石平信司さん、キャラクターデザインのいとうまりこさん、美術監督の野村裕樹さんに、制作秘話をうかがいました。

石平信司

監督

×

いとうまりこ

キャラクターデザイン

×

野村裕樹

美術監督

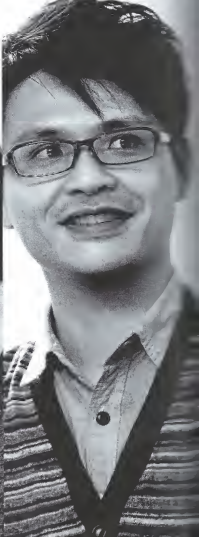
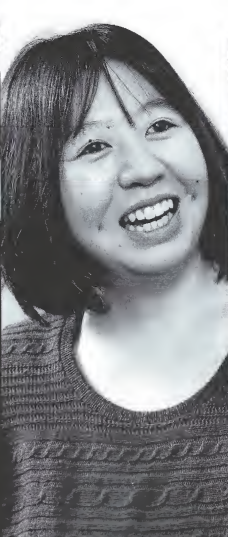
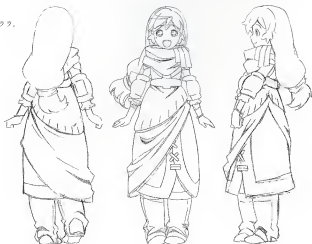


fig. 1

いとうさんが熱をこめて描いたかわいいセララ。
こもりとしたスタイルが少女らしい。



予想をいい意味で裏切る
戦わないファンタジー

——さっそくですが、皆さんがこの作品に関わった経緯を教えてください。

石平●プロデューサーの川人(憲治郎)さんに「これを読んでおいて」と原作の小説を渡されました。僕は普段は翻訳ものばかりで日本の小説はほとんど読まないんですが、読んでみたら見事にハマりました(笑)。それで、得て着てこういう場合は、最終的にはほかの方が監督をすることになるんだなあと思っていたんですが、無事にやらせていただくことになりました。

——なるほど(笑)。いとうさんと野村さんは監督のご指名でスタッフに入られたのですか？

いとう❖私はオーデションです。

石井★キャラクターデザインをとなたにやっていただくか
ということになって、何人かの方に絵を描いていただいたん
です。その中でいとうさんは抜き出していました。普通に立っ
ている姿だけではなく、いろいろなポーズの絵を描いてくれ
て、ありがとうございます(笑)。

→とう●セララ、かわいいじゃないですか！

石平●かわいいセヲヲを描くんですよ。野村さんは、サテライ
・（※制作会社）さんからご紹介されて、ぜひお願いしますとい
うことになりました。野村さん、美術ボードも美術設定も両方

できるんですね。そうすると美術全体を野村さんのコントロールで進めやすいので、ありがたいです。⁹⁶

——いとうさんと野村さんは、原作を読んでいかがでしたか？

いとう●最初にお話を頂いたときに抱いたイメージは、アクションが多い冒険もので、モンスターと戦うぞ！ というお話なんだろうなあ、思っていたんですけど……。

石平●競わないねえ。

いとう●●●そうなんです。戦わないんですよ。でも戦うものだ
 と思っていたから、戦うような仕草ばかり「こうかな?」「この
 ほうがいいかな?」って一生懸命描いて試行錯誤していました。
 それで、原作を読んだら、「あれ?」って(笑)。でも面白かったで
 す。戦いよりも人間ドラマがすごくていいねに描かれたお話で、
 だからこそキャラクターにも感情移入ができるんですよね。そ
 れに、キャラクターがたくさん出てくるのに、それぞれ性格が
 特徴的でかぶっていない。読んでるうちに作品もキャラもど
 んと大好きになっていて、とても楽しくお仕事をさせていた
 きました。

——その中でも、特にセララが？

いとう●最初1巻だけ頂いたんですね。1巻にはセララがたくさん出てくるので、これからも中心になって活躍するのかなと思っていたら……。

石平●セララは、にゃん太のことがあるから、シロエたちのギ

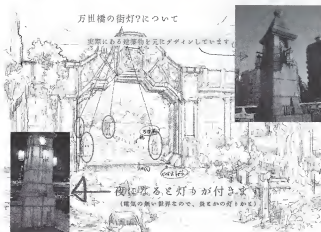


fig.2

「エルダー・ナイル」内のアキバの街は、皆が知る実際の秋葉原の風景がベース。

ルド(記録の地平線)に入るのかなんて思っていたんだよね。でもそうじゃなかった。そこは五十鈴やミノリたちより大人だったんですね。セララがにゃん太に「私は入れません」と伝える場面を入れたのですが、見せ場はそこが最後になっちゃった。その後はだいたい、にゃん太の隣にいて「にゃん太さん素敵」とか「あれがおいしい」とか言ってますね(笑)。

現実の風景を散りばめながら ゲームの世界観を表現

——野村さんは、原作を読んだときの印象は？

野村 僕も同じですね。最初の印象と違って、読んでみたら経済の暗や駆け引きの面白さがこの作品の魅力なんだと気がつきました。

——美術は、小説の文章やコミックでの描写をベースにイメージを作られたのでしょうか。

野村 そうですね。漫画があって、漫画のために描かれたイメージボードもあったので、それを参考にしました。小説に書いているのですが、アキバは現代にあるアキバ(秋葉原)という設定なので、ファンタジーとしての落としどころが難しかったです。

石平 〆ハブ(カズヒロ)先生がお描きになったものを野村さんに資料として渡して、「現代の街に植物などが生い茂ったイメージです」と伝えました。でも「湿度など、環境が現代とはまるで違うらしいので、ある程度以上は好きにしちゃいましょう」と。

野村 〆俯瞰図を作って、現実の街のこの辺りに、この建物がある、というようなことは考えています。

——それではかなり現実の街に沿っているんですね。

石平 〆場所によりけりですが、パターンとして切り取りやすい所は今の街の景色をかなり参考にして作ってもらっています。たとえば神保町ですか、わかりやすく象徴的なロケーションはそうしています。

——ロケハンもされたのですか？

石平 〆ロケハンも、させていただけるなら北海道とか、行きたかったですね(笑)。

野村 〆いいですねえ(笑)。

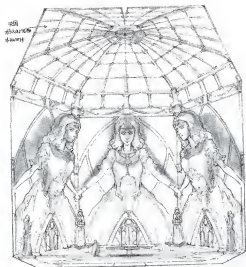
石平 〆ほとんどしていないんですよ。万世橋の辺りは実際に行って、鏡子もスタッフがひとりで出掛けてきました。それで山のように風車の写真を撮ってきましたね。そうそう、鏡子大橋は、最初から19階の橋の上で狼が吠えるカットを作りたいかったですよ。それで写真をたくさん撮ってきてもらいました。fig.2

——野村さんは特に思い入れのある背景はありますか。

野村 〆やはり最初のころに描いたアキバの街ですね。さっきも言いましたが、現代の街が残っているという設定で、それをファンタジーとしてどう落とし込むかという点で苦労しました。基本的には街の面影は残しつつ、建物がすっかり緑に覆われて

fig.3

円卓会議の部屋。室内の人々を威圧するかのよう
に見下ろす六重塔。物語中には詳しく描られない
設定も背景のひとつひとつに込められている。



いて、アンコールワットみたいな、追跡みたいなイメージに落
ち着きました。

石平●その中に、JRの駅もあって、電車も並んでる。

野村●あれは一応、カラーリングは緋武線になっているんですよ。

石平●まあ、いろいろといじりがいがありますよね。

——アキバ以外、たとえばエターナルアリスなどはどう作られ
たのでしょうか。

野村●あの城は、先に監督のイメージがあったんですよ。

石平●そうですね。最初にざーっと「こういう感じ」という絵
を描いて見せました。

野村●あの城には、覆っている溶けない水があって、その加減
が難しかったですね。キラキラさせたいけど、クリスタルほど
にさせるとうき過ぎで……。

石平●いざ色を付けてみたら、壮大なビジュアルになったよね。
それでみんな「夏は涼しいけど冬は寒いだろうね」って話
になりました。

——確かに寒そうです。

石平●あと、美術といえば、ハラさんはよく作中に幾何学模様
のデザインを入れているんですよ。それを野村さんがアニメの

美術に取り入れてくれて、椅子のデザインにハラさんふう幾何
学模様が入ったりしています。

野村●それから、クラスティの鎧の模様を、D.D.D.の部屋の壁
や床の模様に取り入れたりしていますね。模様だけじゃなく、
色合いも合わせているんですが、あまり近すぎるとかぶってし
まうので、さじ加減が必要です。全体的にファンタジー作品と
いうことで、現実の美術よりもよりデザイン的に凝ったものに
していますね。

石平●円卓会議の部屋には悩みましたよね。

野村●そうですね。

石平●あの部屋のモチーフには六重塔「エルダー・テイル」の聖
上に存在し滅亡したアルツ族の城たち）を持ってきました。六重塔と
いう存在が今の冒険者たちにとって、清浄な何か像、とか、ど
ういうふうに伝承されているのか、ということも（聖王）さまを先
生にも確認して、「今でも見振られていますよ」という意味合
で、六人の女性が天井から見下ろしている部屋にしました。

モブキャラそれぞれの物語も
意識して描くキャラクターデザイン

——細かい所で「エルダー・テイル」の世界観を表現して、る
んですよ。

石平●キャラクターでもありますよ。典型的なのがスマッシュ



fig.4

石平監督が起こしたモブキャラ、『ログ・ホライズン』には多くの冒険者、大地人が登場するため、監督自らもキャラクター設定を手伝った。キャラクターに添えられたメモにも注目。



たちです。アキバにいる冒険者で、特別な活躍をするわけでもなく、いい人ってわけでもない普通の人たち、モブキャラ代表ですね。彼らはアキバの変革と同時に変わっていくんですよ。そうしたら、リコピンが意外に人気が出たらしい。

いとう●本当ですか？

石平●みたいです。彼らは、ちゃんとキャラとして立っていますし。たとえば19話でシロエの指令を伝える通信部隊の連絡先に、リコピンやカツオ丸の名前があるんですよ。物語の進行に合わせて、密かに活躍しています。

いとう●最初にデザインするときはそんなに出世するとは思わなかったです。でももしかしらばほかの話数で使うキャラかもしれないし……。彼らは元タゲームのプレイヤーだから、服装とかもそれなりに意味のある装具を身に付けているはずなんです。だから手を抜かず、キャラクターとして立つように描きました。ほかの名前がないモブキャラも、ちゃちゃっとやつけることはできません。それぞれレベルによって身に付けているものが違うはずなので、ちゃんとひとりのプレイヤーとして立たせないといけない。

——モブキャラでさえ、そこまで考えてデザインをされるんですね。人数も多い大変じゃないですか。

いとう●監督や(サブキャラクターデザインの)吉川さんたちと手分けして描いてます。

石平●点数が多いので、僕がある程度頑張らないと回らないん

ですよ。もちろん一番メインとなるキャラクターはすべていとうさんにやっていただいて、僕は主に、特に設定を起こすまでもないようなモブキャラを手伝っています。

——その場合、イメージの統一はどのようにしているのですか。

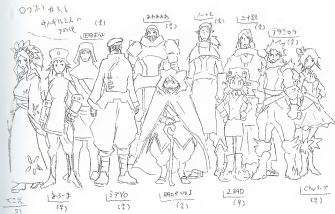
石平●元々ハラさんが描いたものがありますから、そのイメージからはみ出さないように気をつけていれば大丈夫です。時々変なものも混ざってますが(笑)。

——変なものという？

石平●18話に登場する溶けたウサギとかですね。実は昨年末のコミケで何かのコスプレ写真が元ネタなんです。にゃん太のコスプレなんです。『ネコ？ いや、大だろ？』みたいなのを見かけまして、それがとても面白かったんですよ。18話のレイネシア姫の演説シーンは、モブキャラに注目していただきたいですね。何かのイベントでもらったと思われるものすごい装束を身に付けているキャラがいたり、ほかにもいろいろ遊んでいいますので、ぜひ見てみてください。fig.4

——チェックします！ いとうさんは、これだけの数のキャラを描いていらっしゃるんですが、一番難しかったのはどのキャラですか？

いとう●アカツキですね。アカツキは美少女だし、瞳の処理もほかのキャラにはないグラデーションを入れています。ほかのキャラの目はだいたい統一されたラインで描いているんですけど。



石平いっぺいというさんが描いたデザイン画に、わざわざ「黒曜石の
 感」って指示が書いてあったんですよ。これはこういうオーダ
 ーだと判断して、グラデーションにしました。……でもやっ
 ぱりアカツキは前髪が一番時間がかかったよね。

いとう●●そうなんです！ 前髪の設定位置が定まるまでが大変でした。漫画や小説の挿絵だと、アカツキは動きのある場面が多いので、前髪が流れているんですけど、これが止まったらどうなるんだろう……と悩まして、最初はストーンとした前髪にしてみました。でも「アカツキの印象と違うね」って話になりました。

石平●それで今度はばらつかせてみたんだよね。そうしたらキノコみたいになっちゃった。

いとう●これもダメだよねってことで……。

石平●いろいろと試行錯誤してもらって、最終的には「なびいた形で固まっている真鍮」というラインに落ち着きました(笑)。

いとう●(笑)。

石平●アカツキはおでこを出した状態のキャラデザもあります。どうしてもああいふ髪型の人って前髪が上がっちゃうことがあるので、そうなったときにどうなるかもあらかじめお願いしました。……キャラデザは何気にグラフィックが難しくなかった？あまり表情がないから。

いとう●どちらかというとシロエのほうが難しかったです。ハ

ラ先生からいただいた指示に「目つき悪いです」って書いてあったんですよ。主人公なのに目つき悪って……やりすぎるのと愛されるキャラにならないですし、目を大きくするとメガネからはみ出してしまいますし、渡黒のボーカルフエイスで表情も付けづらくて。

——冒険者と大地人には、ビジュアル上の違いはありますか？

石平●服装ですね。基本的に冒険者はプレイヤーらしく二次の世界で活躍する服装で、大地人は貴族じゃない人はひたすら地味に、貴族は貴族らしくしています。

——背景とキャラクターはアニメのビジュアルの二大要素です。お互いに、キャラクターを見て美術を、美術を見てキャラクターを、調整したところは？

野村●それはやっていて悩むところでしたね。先にハラ先生のキャラが存在していたので、そちらを見ながらバランスの調整を考えたんですが、キャラはリアルよりデザイン寄りなので、量をあまりリアルに寄せすぎると浮いてしまいますから。

いとう この作品の仕事に入って、最初のころに、美術にキャラクターをのせて見てみる機会がありました。それで、髪の毛のハイライトを一本にロツと入れていただけたのを、もっと髪の毛の流れに沿わせて、輪郭ギリギリまで入れたほうがうまく馴染むのではなかと思って、監督に「もっとハイライト足したいです」と提案したことはありますね。

石平 ♡ 美術にのせてみたら、保護色になって面白かったですね。

fig.6

大人気のキャン太。強くて優しく料理上手な紳士。そして猫耳。モテ要素しかありません。



——原作小説があるのに、ストーリー監修という役割の方がいらっしゃるんですよね。梶田さんはどういった形で関わっていらっしゃるのでしょうか。

石平●梶田さんは原作にも監修として関わっているんですが、アニメでも同様にいろいろなアドバイスを頂いています。アニメではここをこうしたほうがいいと、原作にはないご提案を頂いたり。たとえばゲームのモニターを空中で指で触れられるようにするっていう表現は梶田さんのアイデアです。梶田さんは、ゲームデザイナーで、僕からしたら神様クラスの方なんですが、やはりお話をうかがっていると勉強になります。

——ファンの方からはどんな感想が届きますか？

石平●最初は「アカツキアカツキ」で、セララが登場したら「セララ、かわいいよ、セララ」で、最終的にはどうもにキャン太が一番人気みたいです(笑)。

いとう●私もそう聞きました！ ついこの間、女性向けのアニメ雑誌に版權もののイラストを依頼されて描いたんですが、最初のオーダーは、シロエとクラスティがダンスパーティか何かで、読者に向かって手を差し伸べて、一緒に踊ろうって誘っているような絵を描いてくださいってものだったんです。ところが途中で、「クラスティをキャン太に変えてください」って変更になりました。にキャン太が人気みたいだからって。fig.6

野村●現場にいるとなかなか反応を聞く機会もなくて、座陣しちゃうんですよね。だからファンの方から直接感想を聞かせていただくと、新鮮だし面白いです。

石平●5話以降、食べ物がおいしいという話辺りから盛り上がってきましたよね。

いとう●空気が変わった感じがします。

石平●そうそう。にキャン太といえば、演じている中田(謙治)さんはとても紳士な方で「にキャン太どうでしょうか。イメージ通りでしょうか」とよく聞かれました。僕は「癒されています。ありがとうございます」と。最近はほとんど芝居の話はしなくなりましたが。ハマっている海外ドラマの話をよくしています。セララ役の久野美咲さんとは同じ事務所に所属していらっしゃるんですよ。リアル先輩後輩なんです。久野さんは久野さんで、本当にセララっぽくて、最終回のアフレコが終わったときに「ありがとうございました」って挨拶する動きが、セララそのものでした。我々は密かに「森の妖精」と呼んでいます。

——役に似ているから選ばれたのか、それともやっているうちに似てくるのでしょうか。

石平●決して顔キャス(顔でキャスティングすること)はしていないんですが……シロエ役の寺島(拓篤)さんとクラスティ役の櫻井(孝宏)さんも、いつの間にか顔キャスしたみたいで、役にクランクになっていくんですね。表情も性格好もそういう感じ……面白いです。

いとう●絵のほうを声に合わせている側面もあります。シロエを描くときに、オーディションのときの音声を聞かせていたんだですね。そうしたらイメージしていたより大人っぽい声だったので、少し絵を変えました。

【頬のハイライトについて】

頬のハイライトは 男女・おじさんやゴツゴツ系キャラ含め、
バストアップ以上は付けてください！（※猫人族を除く）

※影中に入る場合は不要です

・頬ブラシの時はハイライトと重なってもOK



ハイライトと頬ブラシが
重なってもほかすことは
できます

・頬タッチはハイライトと重ならないように



ハイライトが頬タッチ
線と重なっていない
のでOK



ハイライトが頬タッチ
線と重なっているため
NG

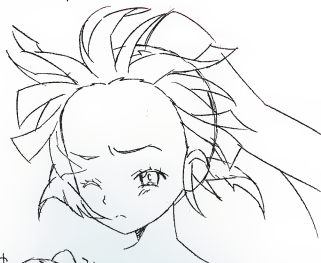


※上記の絵は、あくまで一例です。詳細は総作監修正集をご確認ください。

◎作注 頬のラインについて

アタツキ おでこ位置

おでこの境界線



止まる時、おでこの肌も
見せずないように
注意して下さい。

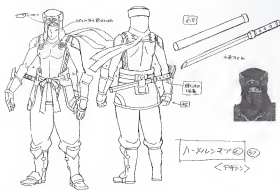


fig.7
ハーメルンの傭兵チーム主たち。画面中、目立たなくても、ひとりひとり色きいているキャラクターとして、性格の特徴などが添えられている。キャラクター設定ページで確認して欲しい。

石平●シロエさん、てらしー(幸助)のおかげで少しソフトになりましたね。原作だともうちょっと表向きは冷たいです。ままれさんも影響されたみたいで、「ダメな女子でスタートしたのに、どんどん格好よくなっていく」っておっしゃっていました。声の影響ってすごいですよね。

——ほかに、原作と少し変わったキャラは？

石平●直雄の出番が増えました。天祥祭のシーンでも、直雄が衛生管理と称して食べ歩きをしている場面ができていたりしています。逆に作劇上どうしても出番が減るキャラもいますね。レイネンズにクラスティたちが救いの手を差し伸べる場面、原作ではミチタカがすごくいいことを言うんですが、流れ上どうしてもそれはクラスティが言わないといけなくて……。ミチタカさんごめんなさい、クラスティにおいしいところをあげますね、というふうになりました。

——今(取材は1月末)、放送はちょうど後半に差し掛かったところですが、制作はだいぶ先まで進んでいらっしゃるんですね。

石平 ♣ アフレコはもう全部終了しました。

いとう★私たちはこれから、最終回の仕事にとりかかります。

石平●ラストスパートですね。大きい山場その1が終わったという感じです。



共同作業で力を尽くした
濃密な2クール

——最後にこの作品全体についての感想や、読者の皆さんへのメッセージをお願いします。

石平●この作品に関わってきて、個人的には、密度がすごく濃かった気がします。2クールしかないのに、もう2年間くらい仕事をしていたような感覚です。話のパリエーションが多いんですよ。戦うだけではなくて交渉したりダンスパーティに参加したりいろいろなことをやっている。むしろ戦い以外のシーンがあまりにもたくさんあって、25話ですが、相当濃縮な25話だったなという気がします。

いとう●私はキャラクターがすごく多かったことが、一番印象に残っています。ひとりじゃやりきれなくて、色々な方に手伝っていただいたり、ハラ先生のコミックスを参考にさせていただいたり、本当にたくさんの方たちのご協力があって、出来上がったんだと……。キャラの名前をみんなで作ったこともありましたね。

石平●あったあった。後で正式な名前を決めるからと、モブキャラに適当に面白い名前を付けていたら、そのままになったものもありました。制作室で募集をかけて案を出してもらったりしましたね。ほんと変なものが出てくるんですよ。「カブトムシ教授」とか(笑)。

いとう●私は制作の人に「今、名前を付けてるんですけど、中二



石平信司 いしひらしんじ

監督、演出家。

・監督『東京真人學園剣風帖 龍虎(1997)』、『ユアギア』(OAD)、『フェアリーテイル』
・総コンテ『テロロ軍曹』、『ブリアキア』シリーズ、『シタルイーター』、『時の鉄金術師』
・『絶園のテンペスト』、『TIGER & BUNNY -The Rising-』など。

「ぼくって変な名前はありますか？」って聞かれましたよ(笑)。

石平●変な名前の最たるものは、『ハーメルン』のメンバーで
すね。ギルマス以下、シュレイダさん以外はみんな痛ネームで
す。新人たちは違いますが、ハーメルンにいる新人たちの中
で、メインキャラではないけど設定をしっかり作ったのは、後
で『三日月同盟』に入る子たちですね。けっこうあちこちに出
てくるんですよ。中には最初の設定から、メイン職業を変えて
いるキャラもいたりして、よく見ていると彼らがどう生きて
いるのかわかります。名前をふった段階で、もうモブキャラじ
ゃないんですよ。そういう細かいところを見ていただくと、
さらに楽しめると思います。567

いとう●ハーメルンに限らずみんなメインキャラというつもり
で、愛情をたっぷり注いで作ってきました！

石平●共同作業してきましたね！ みんなでアイデアを出しあ
って。

いとう●すごく楽しかったです。

野村●美術のほうも、小ネタが満載なので、さっき話に出た神
保町以外にも、実際の街の景色が登場したりするので、じっく
り見ていただくとさらに楽しめると思います。本編には数秒し
か映っていないものも本でならゆっくりご覧いただけるので、
ぜひこの本で美術も楽しんでいただけたらうれしいです。



いとうまりこ

キャラクターデザイン、アニメーター。

・サブキャラクターデザイン&構作画監督『AKB0048』
・作画監督『16℃がクワッ!』、『モリツツ宇宙劇場』、『戦姫絶唱シンフォギア』
・『魔法先生ネギま! 6の1つの世界Extra 魔法少女ユメ♥』(OVA)など。



野村裕樹 のむらゆうじ

美術デザイン、美術監督 Y.A.P. 石垣 Production 平高。

・美術監督『銀魂』『銀魂』『銀魂(延長戦)』『劇場版 銀魂 新訳紅桜篇』
『劇場版 銀魂 完結篇 万事屋よ永遠なれ』
・美術『劇場版 大友文 鏡の中の夢の城』『劇場版 大友文 天下無道の巻』
『劇場版 大友文 龍蔵の龍蔵篇』



美術ボード

2分の1サイズの地球を模した「エルダー・アイル」の世界、商店の舞台となる「狼狽列島ヤマト」には冒険ファンタジーらしい南国風な要素が

現代日本の秋葉原や高田馬場などの景色をミックスした心惹かれる景色が広がっている。

この「ロダ・ネライズン」の世界観のベースになる絵が、美術監督の近村裕樹氏が描いた美術ボードの一枚。









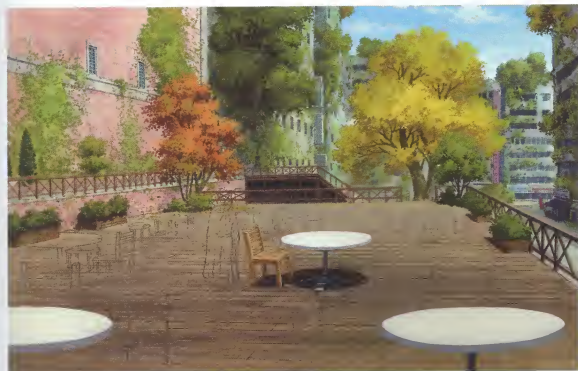
◎ 晚ビル屋上 夕方



◎ 晚ビル屋上 夜 焚き火色



◎ ロダギルドテラス 昼



◎ ダンスタリアのカフェ

◎ 大神殿 内部



◎ 中央ウエスト馬術庭園 作戦ナント



◎ 龍洞と会う魔ビル





◎アキバ 緑葉の大樹



◎アキバ 緑葉の大樹 秋



◎アカツキ #10 録除中の髪型



短刀
ツレに付239
詳細別紙



※瞳の処理は、
マカツキと一緒です。

◎アカツキ 男キャラ外観時





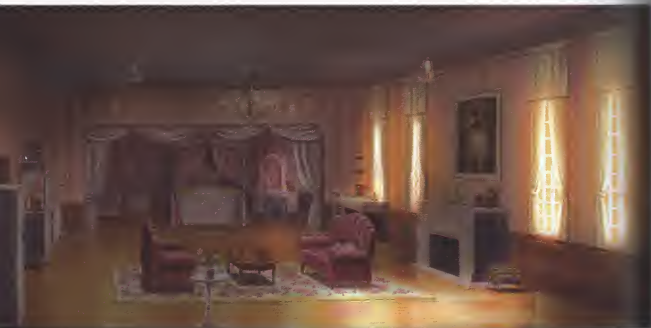
◎アサツキの部屋



◎ミナリ部屋



◎ マリエールの部屋



◎ マリエールの部屋 夕方



◎天祥祭 街



◎商業ホール 中





◎ギョエンの森 夜

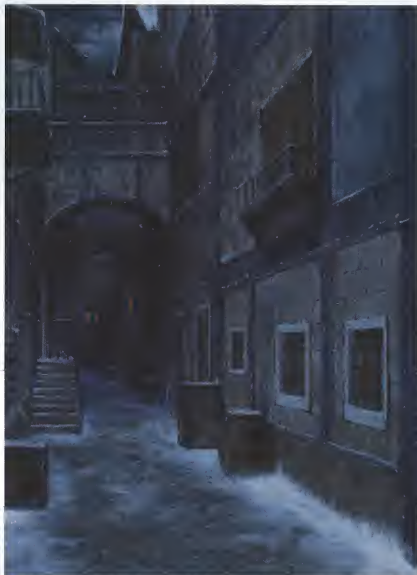
◎高速料金所







© ススキノ 街中2路地裏 狂



© ススキノ 街中2路地裏 夜



◎ ススキノ カウオケBOX 廊下



◎ アーブ村 雨



⑨ ヒーデル家



⑩ ザントリーフ森の中 昼



⑪ ザントリーフ森の中 夜

パレタ Hi 色



ハートの花と
青の念珠



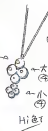
髪色
青い髪



ライン
色T:
別色で
トレス



Hi 色



up 時

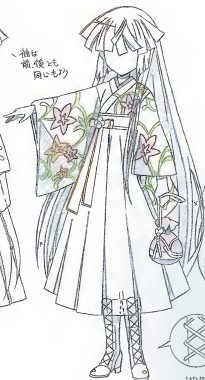
Hi 色

◎アカツキ 私服 作り分け参考

水振袖の
おしろい色T.P
花・花2種
トレス
色をいじり



袖は
前後と
同じもの



up 時



おしろい
超up 時
リンクク線
2重に



やわのう

◎アカツキ 着物 影付け補足



◎ エターナルアイス テラス



◎ エターナルアイス 議議室



㊦ エターナルアイス会議室への廊下



㊦ エターナルアイス会議室への廊下 明かり有り



◎ エターナルアイス大会議室 2



◎ 四阿のあそ空中庭園 1



◎ 四阿のある空中庭園2



◎ #20 戦闘後のメインオン海岸

監督	石平信司
アニメーションコーディネーター	相田純一
キャラクターデザイン	いとうまりこ
美術監督	野村裕樹
サブキャラクターデザイン	吉川美貴
小物・モンスターデザイン	岩永悦宜
ゲストデザイン	沖田宮奈(＃8～11) / 丸山修二(＃19)

ログ・ホライズン 完全設定資料集

2014年5月2日 初版発行

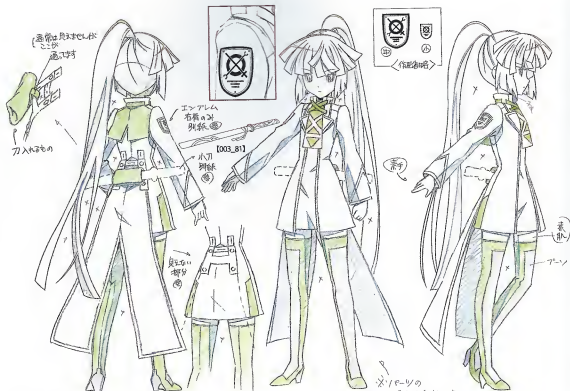
発行人	青柳昌行
編集人	青柳昌行
編集	ホビー書籍編集部
編集長	久保雄一郎
担当	清水速登 / 榎原なな
編集協力	合資会社ヒココ舎
デザイン	真々田裕 (rocka graphica)
ライティング	白井祥子 (アンファン)
撮影	石川登
企画協力	株式会社NHKエンタープライズ 株式会社テラライト
企画・制作	エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 0570-060-555 (ナビダイヤル)
発行	株式会社KADOKAWA 〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3 03-3238-8521 (営業) http://www.kadokawa.co.jp/
印刷・製本	大日本印刷株式会社

ISBN978-4-04-729489-9 C0076 Printed in Japan
©Touno Mamare・KADOKAWA/NHK・NEP 2014

- 本書の無断複製（コピー、スキャン、デジタル化）等並びに無断複製物の譲渡及び配信は、著作権法上での例外を除き禁じられています。
また、本書を代行業者等の第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
*本書におけるサービスの利用、プレゼントのご応募等に際連してお客様からご提供いただいた個人情報につきましては、弊社のプライバシーポリシー（URL:<http://www.enterbrain.co.jp/>）の定めるところにより、取り扱わせていただきます。
- 本書の内容・不良交換についてのお問い合わせ先
エンターブレイン カスタマーサポート
0570-060-555(受付時間：土日祝日を除く12:00～17:00)
support@ml.enterbrain.co.jp *メールの場合は、商品名をご明記ください。

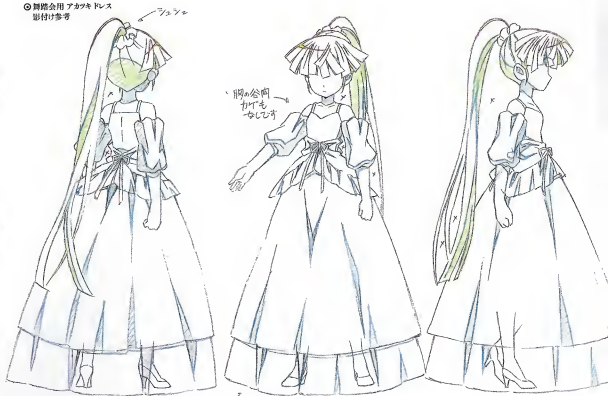


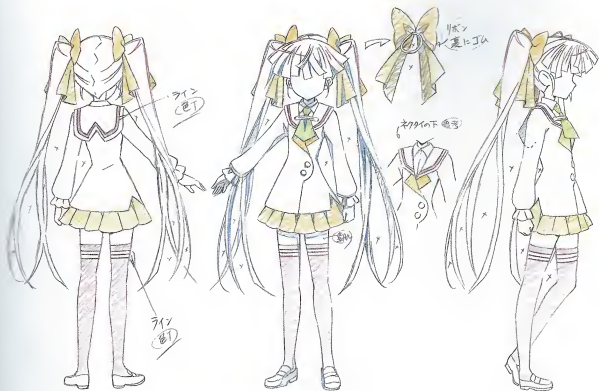




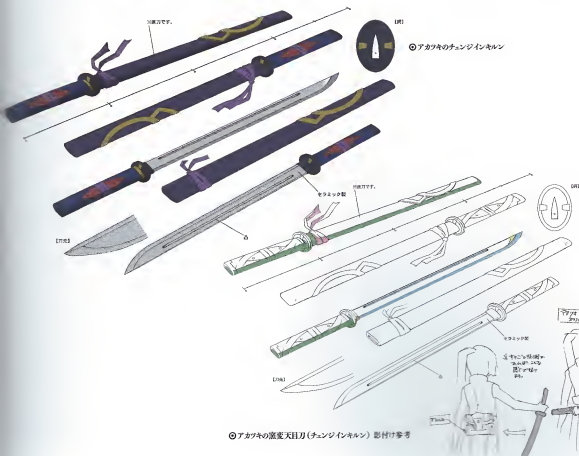
◎円卓会議正装 アカツキ 影付け参考

◎舞踏会用 アカツキドレス 影付け参考





◎アサヅキ セター服 塗り分け参考



◎アサヅキの貴重天目刀 (チェーンジンケルン) 影付け参考



◎にゃん太 全身

にゃん太

CV 中田譲治

スラッシュバックラー

ギルド=記録の地平線 モデルマスター=シロエ 種族=猫人族 職業=盗剣士／料理人

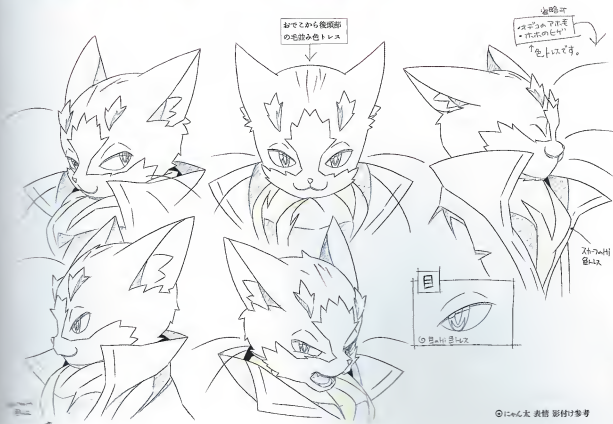
その名のとおり、猫のような外見で、器尾に「にゃ」を付ける独特の話し方をする粋な紳士。「放蕩者の茶会」の元メンバーで、シロエたち年長組を見守る長老的存在。大災害後の冒険者たちにおいしい料理をもたらした立役者でもある。



◎にゃん太 全身 影付け参考



◎にゃん太 表情



◎にゃん太 表情 影付け参考

おでこから後頭部の
毛並み色トレス

省略可
・オデコのアホ毛
・襟元のヒゲ
↑色トレスです。

スカーフの
ヒゲ

どリアスガ
手首は隠せぬ

記録の地平線

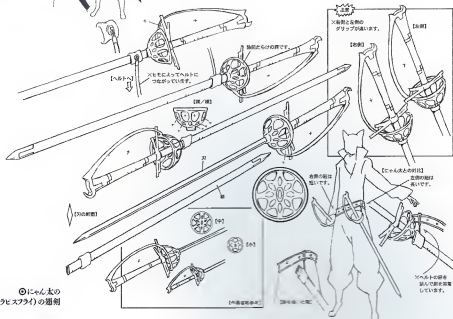
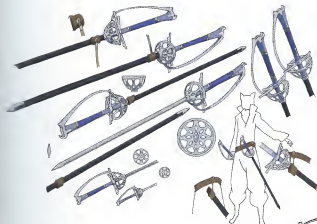
糸

◎にゃん太私服 後り分け参考



◎舞踏会用 にゃん太 スーツ

◎舞踏会用 にゃん太
スーツ コート内参考





◎ミノリ 全身

ミノリ

CV 田村幸矢

記録の地平線 デジママスター シロエ 魔術-ヒューマン 職業-神祇官/裁縫師→見習い徒弟 アブソルティス

トウヤの双子の姉。大災害前にシロエと知り合い、師範システムを利用して、その教えを受けていたが、実力はまだ初心者。性格は表裏目で一生懸命な優等生タイプで、やや気が弱い側面も。だが「ハーメルン」からの脱退や「夏期合宿」を経て、次第に強くなっていく。



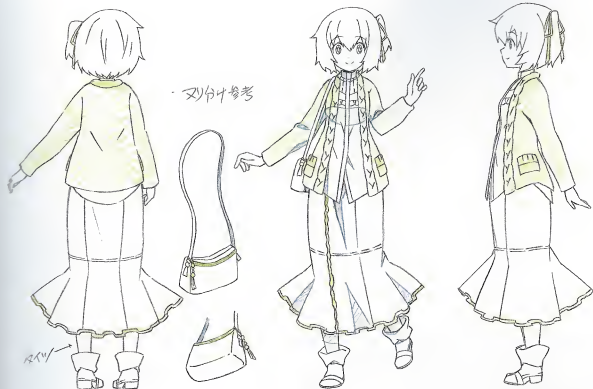
◎ミノリ 全身 影付け参考



◎ミリ 表情

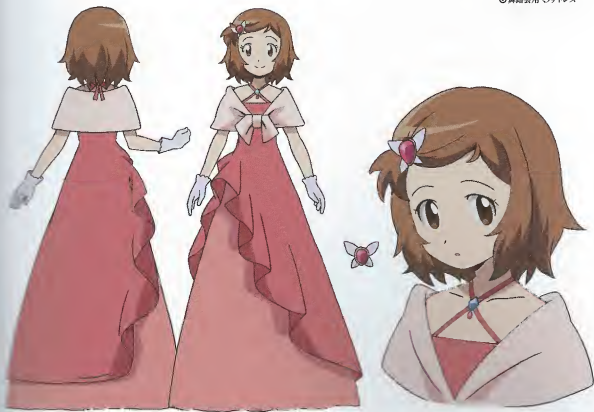


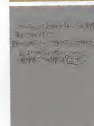
◎ミリ 表情 影付け参考



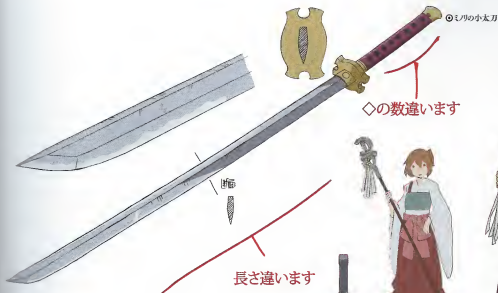
◎ミナリ 私服 独り分け参考

◎舞踏会用 ミナリドレス





2. 品時(時)も短く、2秒



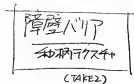
◎ミナリの鈴鳴りの新杖



◎龍の障壁 バリアタクスチ



龍の障壁(攻撃のダメージそのものを無効化する)魔法。水色の鱗のような障壁を張る。障壁は一定の耐久力を持ち、敵から攻撃を受けるとHPの代わりに障壁の耐久力にダメージが適用され、対象を保護する。ダメージによって耐久力が尽きた時点で障壁は砕け散り効果を失う。通常自分の生身で戦う(大災害)後の戦況では、ダメージに応じた「痛み」を受けるようになったが、ダメージ遮断魔法はこの「痛み」を軽減・無効化することができるため、神託官の評価と需要が高まっているようだ。





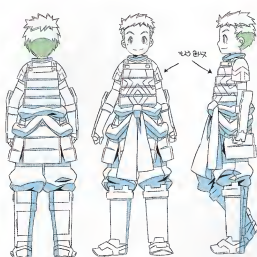
◎トウヤ 全身

トウヤ

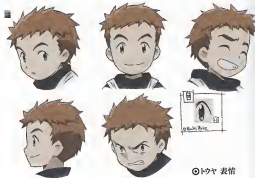
CV 山下大輝

ギルド記録の地平線 シロエ 獣族-ヒューマン 職業-武士

ミノリの双子の弟。ミノリとは正反対のやんちゃで向こう見ずな性格だが、勇敢で行動力がある。姉と同様、シロエの教えを受けていた。「ホームラン」からの脱退後は直継の指導を受け、戦士として成長していく。現実世界では車椅子で生活している。



刀を背負っている陽が
背も見える(2D作画時)

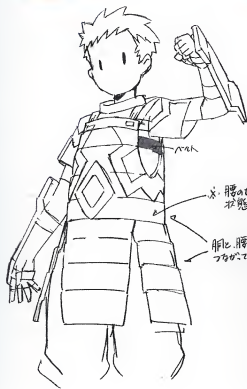


◎トウヤ 表情

◎トウヤ 全身 影付け参考



◎トウヤ 表情 影付け参考



※ 腰のヒモを取外し
状態に。

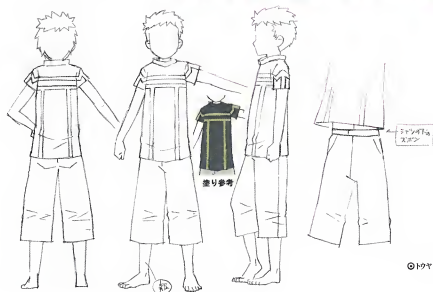
肘と腰の甲冑は
つながっている。

甲冑の模様
は、こゝろに
あてて。

◎トウヤ 全身 補足



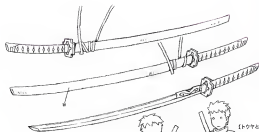
◎トウヤ 私服 塗り分け参考



◎トウヤ インナー



◎トウヤの無銘太刀



◎トウヤの無銘太刀



【トウヤとの別図】



◎五十鈴 全身



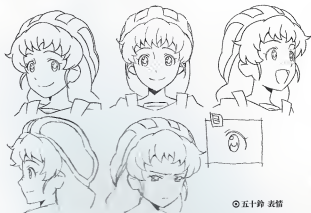
◎五十鈴 全身

五十鈴

CV 松井理恵子

平のF—記録の地平線 青ルドラスター—シロエ 種族—ヒューマン 職業—吟遊詩人

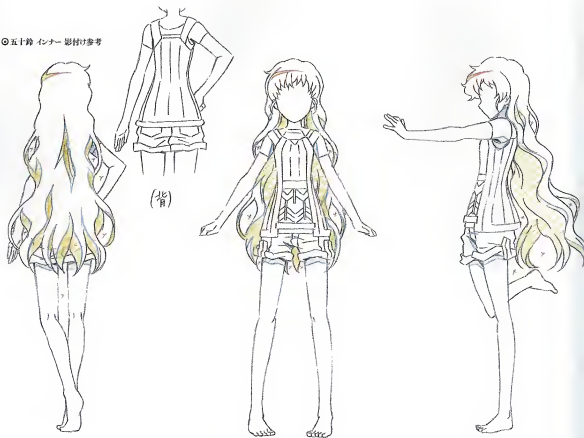
ミノリとトウヤとともにシロエの助けで「ハーメルン」から脱退した少女。やや内面的ながら、明るく気さくな性格の持ち主。「夏期合宿」でパーティを組んだルディと親しくなり、ルディをフレンズリストに登録しようとしたことからその秘密に気づく。



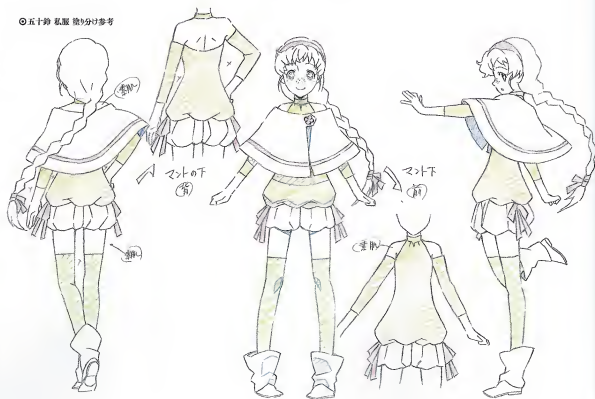
◎五十鈴 表情

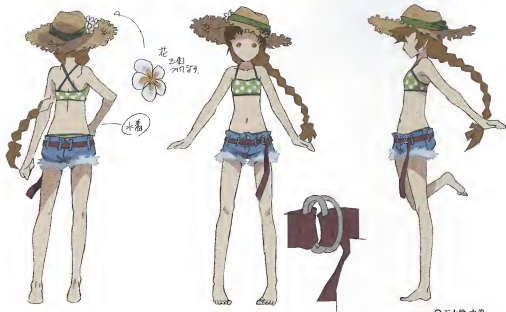
◎五十鈴 全身 影付け参考

◎五十鈴 インナー 影付け参考

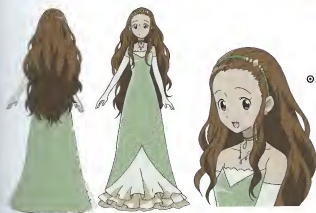


◎五十鈴 私服 陰り分け参考

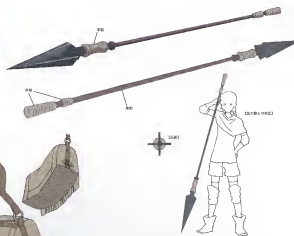




◎五十鈴 水着



◎舞踏会用 五十鈴ドレス



◎五十鈴の遠吠えの槍 (ハウレンダ・スピア)



◎五十鈴のリュック



① ルンデルハウス 全身

② ルンデルハウス 全身



ルンデルハウス=コード

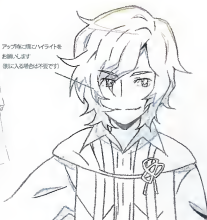
ギルド 記録の地平線 ゴルドマスター シロエ 種族 ヒューマン 職業 ^{アーキマスタ} 妖術師 / 冒険者

CV 柿原徹也

「夏期合宿」でミノリたちと同じパーティになった少年、実力は初心者同然のレベルであるがブライドが高く、高慢な言動を見せるがなぜか憎めない。実は「大地人」の貴族の子で、冒険の最中死亡してしまう。シロエの夢で蘇生し、大地人であるが冒険者となる。

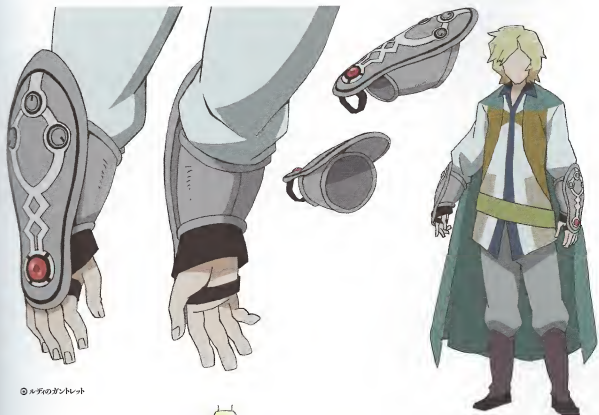


アップ時に顔のハイライトを
お断りください
(顔に入る場合は不許可です)

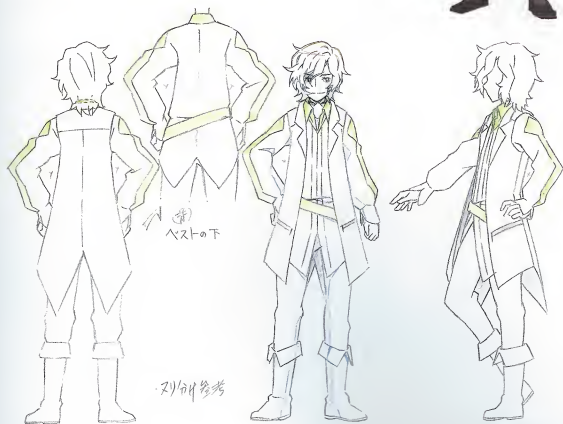


③ ルンデルハウス 表情

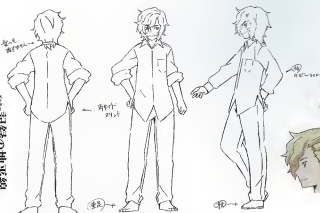
④ ルンデルハウス 全身 影付け参考



◎ ルディのガントレット



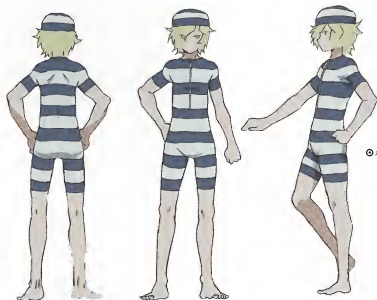
◎ ルンデルハウス 私服 使い分け参考



◎ ルンデルハウス インナー



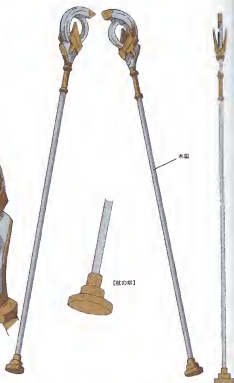
◎ 舞踏会用 ルンデルハウス 燕尾服



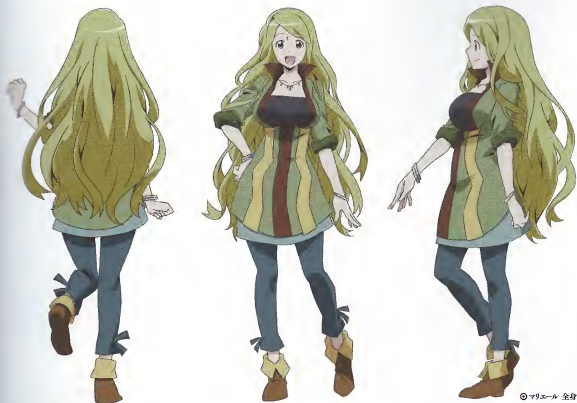
◎ ルンデルハウス 水着

【ルンデルハウスとの対比】

ルディが使う杖の設定。グリップや先端の形状、材質、色のほか、ルディとの対比が描かれている。複数スタッフで描くので、場面ごとに長さが違って見えることがないように、キャラクターとの対比図は重要。



◎ ルンデルハウスの杖



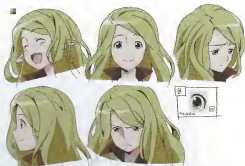
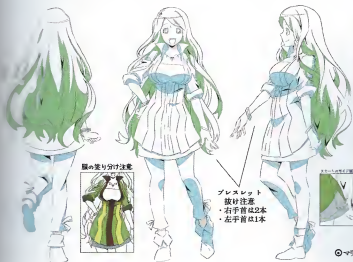
◎マリエル 全身

マリエル

CV 坂由美

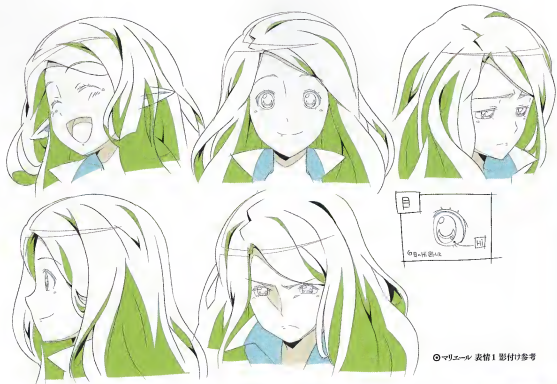
ギルド 三日月同盟 ギルドマスター マリエール 構成人数 65人 種族 エルフ 職業 治療神官 / 木工職人

生産系ギルド「三日月同盟」のギルドマスターで、関西弁で話す天然系の美人。面倒見がよく、オープンで、突き抜けた明るさと優しさの持ち主。シロエとは大災害以前から友人で、ギルドに所属しようとしなかったシロエのことをいつも気にかけていた。駆け引きは大きな苦手。

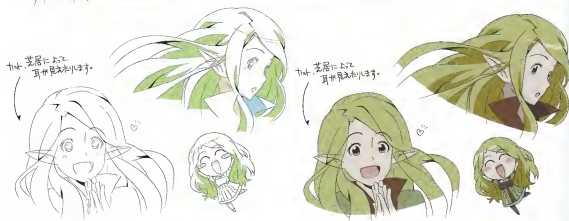


◎マリエル 表情1

◎マリエル 全身 影付け参考



◎マリエル 表情1 影付け参考



◎マリエル 表情2 影付け参考

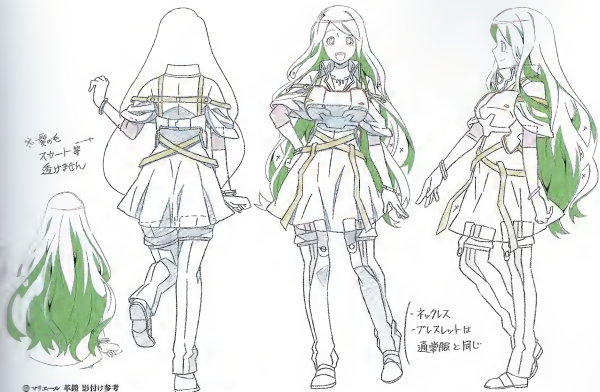
◎マリエル 表情2



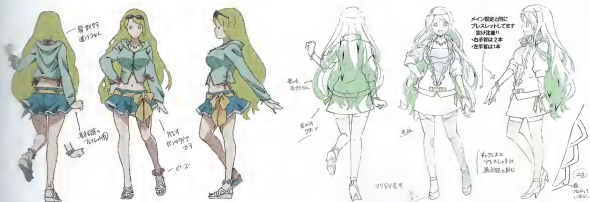
左側にクレセントムーンのマークあり
◎クレセントムーン制服 マリエール 陰り参考



◎クレセントムーン制服 マリエール



◎ マリエール 学服 影付け参考



◎ マリエール パーカトパレオ

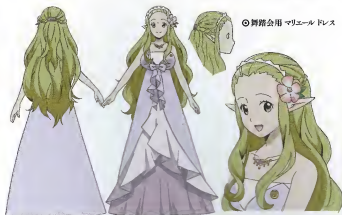
◎ マリエール 私服 塗り分け参考

天秤祭

企画書

執務部員三人
三日月同型 サルドマスター
マリエール

◎ 天秤祭の書類





◎ヘンリエッタ 全身

ヘンリエッタ

CV 高城彩穂

ギルド=三日月同盟 ギルドマスター=マリエール 種族=ヒューマン 職業=吟遊詩人／会計士

「三日月同盟」の会計を務めるマリエールの親友。頭脳労働が苦手なマリエールに代わって、実質、ギルドを取り仕切っている才女。かわいいものに目がなく、アカツキを愛質チックに愛でては、嫌がられている。シロエとは頭脳派同士の気が合う。

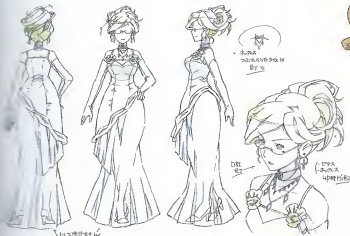
両耳にピアス有り
(表情集参考)



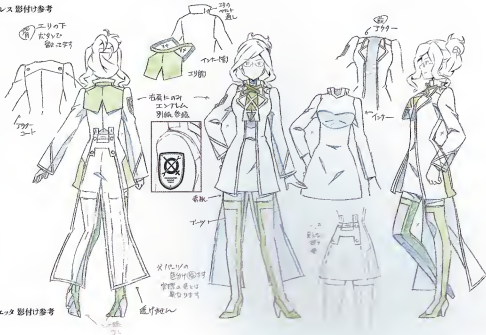
インナーのワイシャツが
袖先にも出ています。



◎ヘンリエッタ 全身 影付け参考



◎ 舞踏会用 ヘンリエッタドレス 影付け参考



●門卓会議正義着 ヘンリエッタ 影付け参考



◎ セラフ 全身



◎ セラフ 全身

セラフ

CV 久野美咲

ギルド=三日月同盟 ギルドマスター=マリエール 種族=ヒューマン 職業=森呪遣い／家政婦

大災害後、偶然いた「ススキノ」で孤立した少女。現地のギルド「ブリガンティア」に狙われるが、にゃん太に匿われる。シロエらの助けを借り、にゃん太とともにアキバに戻った後も、にゃん太を慕っている。実力は初心者レベルだが、サブ職業「家政婦」のスキルは高い。



アップ時に顔のハイライトを
お忘れします
(遠くに入場時は不要です)



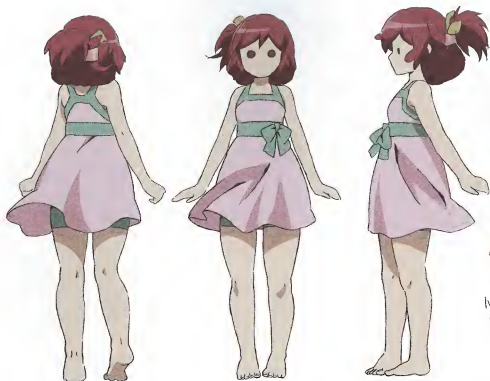
◎ セラフ 表情2

◎ セラフ 全身 影付け参考

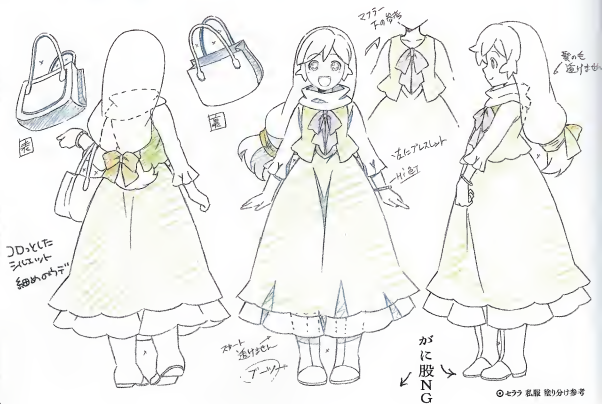


◎セラ 表情1

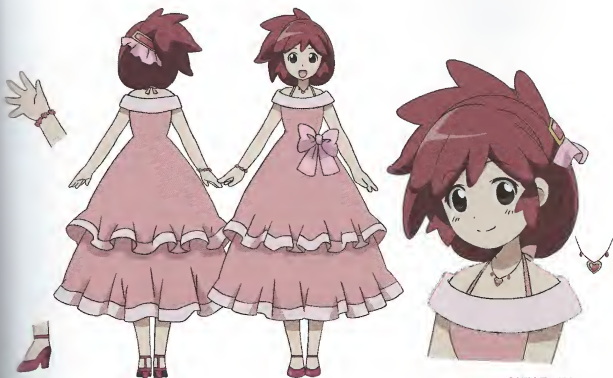




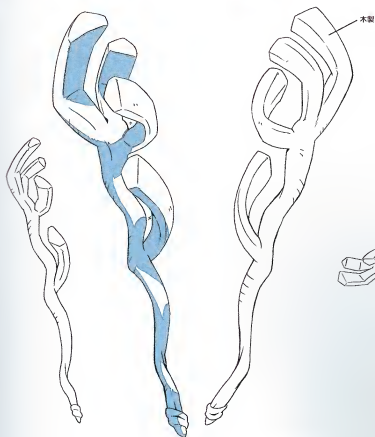
◎セアラ 水着



◎セアラ 私服 後ろ分け参考



◎舞踏会用 セラ ドレス



【セララとの対比】

◎セララのオークのワンド 部付け参考



◎小竜 全身



肩掛けの装飾
左右対称



◎小竜 全身

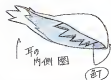
小竜

CV 遠藤良太

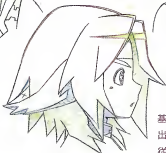
ギルド＝三日月同盟 ギルドマスター＝マリエール 種族＝狼牙族 職業＝盗剣士／武侠

真面目で一本気な少年。誰が見てもわかるほどの好意をマリエールに抱いているが、当のマリエールにのみ気づかれない。それでも彼女のために毎日一途に頑張っている。生産系ギルドの「三日月同盟」において、数少ない戦闘職のひとり。

※感情が高ぶると耳が出ます（普段は魔法で隠しています）



耳の
内側 図



◎小竜 表情（耳おろ補足）影付け参考

基本的に耳は出ていません。
出る時はコンテ、または演出指示に
従って下さい。

◎小竜 燕尾服時の髪型



◎小竜 全身 影付け参考

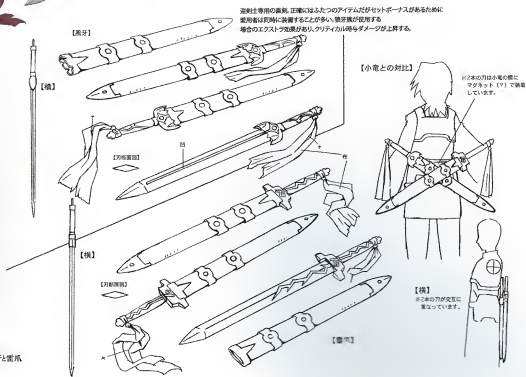


アップ時に輝点ハイライトを
お断りします
(裏3に入る場合は不要です)



◎ 小竜の風牙と雷爪

アニメの色は、同じ色になる部分が、ベース色、影色、ハイライトの3色に塗り分けられることが多い。壁の毛や衣裳の影の付き方で立体感が変わってくるので、主なキャラには「影付け参考」が作られている。



◎小竜の風牙と雷爪



◎ 飛燕 全身



◎ 飛燕 全身

飛燕

CV 梶川陽平

ギルド=三日月同盟 ギルドマスター=マリエール 種族=狐尾族 職業=暗殺者

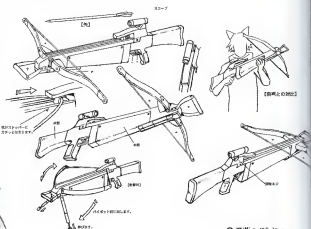
LV.90。ギルドの班長のひとり。自由奔放・勝手気ままな性格で、小電や明日架によく注意される。



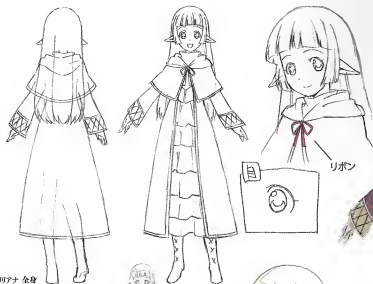
◎ 飛燕 全身 影付け参考



アップ時に顔のハイライトを
お断りします
※顔に入る瞳色は不要です



◎ 飛燕のボウガン



◎リリアナ 全身



◎リリアナ 全身

◎リリアナ 全身 影付け参考



アップ胸は四角いラインを
お胸へ当て
着た人(胸は汗着です)

アップ胸、肩はラインを
お胸につけるのは
お胸へ当て



リリアナ

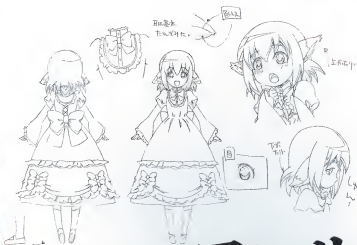
CV 雨宮 天

ギルド—三日月同盟 ギルドマスター—マリエール 種族—エルフ 職業—森呪遣い

班長のひとり。



◎アシュリン 全身



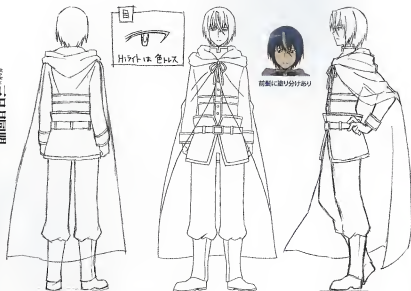
◎アシュリン 全身 影付け参考

CV 佐藤 美

ギルド—三日月同盟 ギルドマスター—マリエール 種族—狼牙族 職業—付与術師

チャートリアル直後に「大災害」に巻き込まれ、マリエールに拾われる、中学生くらい。

アシュリン



◎アイゼル 全身



◎アイゼル 全身

アイゼル

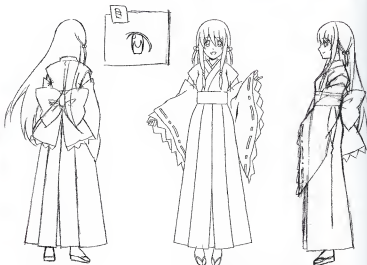
CV 村田太志

ギルド=三日月同盟 ギルドマスター=マリエール 種族=ハーフアルヴ 職業=妖術師

三日月同盟の買い出し係班長。2メートルを超える長身で、「ひょうながのっば」のイメージ。



◎明日架 全身



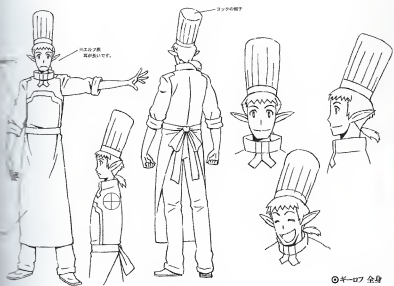
◎明日架 全身

明日架

CV 高橋未奈美

ギルド=三日月同盟 ギルドマスター=マリエール 種族=ヒューマン 職業=神祇官

班長のひとり。女子のまとめ役。



◎ギーロフ 全身



◎ギーロフ 全身

ギーロフ

CV 村田太志

ギルド…三日月同盟 ギルドマスター…マリエール 種族…エルフ 職業…召喚術師／料理人

22歳。現実世界では、実家がレストラン経営。



◎ニンジン 全身



◎ニンジン 全身



CV 村田太志

ニンジン

ギルド…三日月同盟 ギルドマスター…マリエール 種族…エルフ 職業…召喚術師／料理人

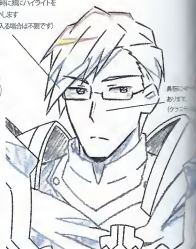
19歳。大災害後、他ギルドから兄（ギーロフ）を追って三日月同盟に加入。



◎ クラスティ 全身



アップ時に顔のハイライトを
お漏れします
(影に入る場合は不要です)



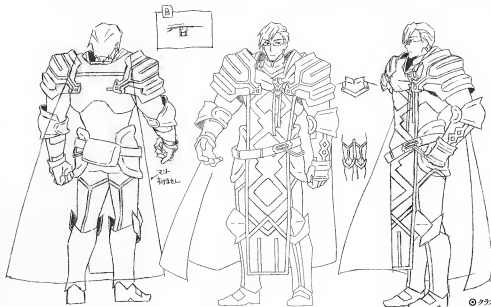
◎ クラスティ 全身 影付け参考 (HD 足し)

クラスティ

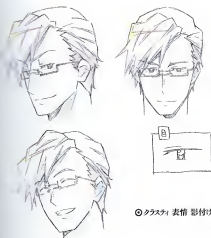
CV 櫻井孝宏

ギルド=D.D.D ギルドマスター クラスティ 構成人数=1,543人 種族=ヒューマン 職業=守護戦士/狂戦士

アキバ最大規模を誇る戦闘系ギルドのマスターで、後に円卓会議の議長として、実質上アキバのリーダーを務める。
ノブルな顔立ちに眼鏡という理知的な外見で、駆け引きが得意。人を見る目も確かで、ひと目でレイネシアの本質を見抜く。外見に似合わず武闘派。



◎ クラスティ 全身



◎ クラスティ 表情 影付け参考



◎ クラスティ マント下参考



右肩のサ
ユニアレム有
引紙参照



裏にライン無し



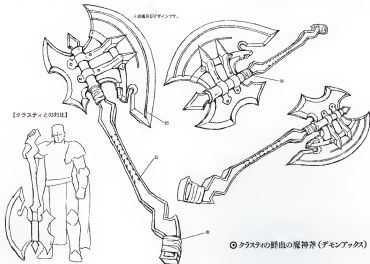
・デザインは
3Dエト
描いてす

胸のコンパート
メント
バックパック付

◎ 円卓会議正装着 クラスティ 影付け参考



◎ クラスティの鮮血の魔神斧
(デモンアックス)



【クラスティとの対比】

→ 両肩肩甲骨デザインです。

◎ クラスティの鮮血の魔神斧 (デモンアックス)



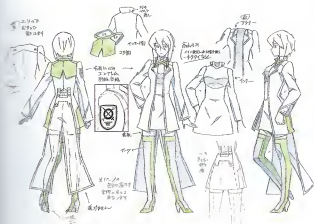
高山三佐

CV 名塚佳織

目つきが異常に鋭く威圧感があり、軍人的な言動をとる。現実世界では保育士、



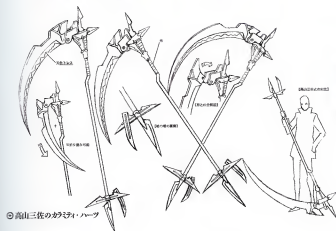
◎高山三位 表情



◎門下会議正義者 高山三佐 影付け参考



◎舞踏会用 高山三佐 ドレス



◎高山三佐のカラミティ・ハーブ



◎高山三佐のカラミティ・ハーブ



◎リーゼ 全身

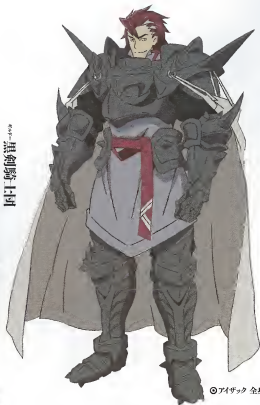


◎リーゼ 全身 影付け参考

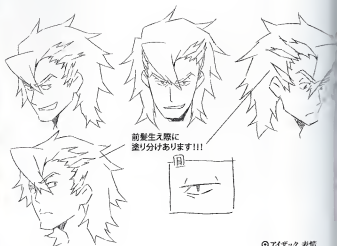
リーゼ

ギルド-D.D.D ギルドマスター-クラスティ 種族-ハーファルヴ 職業-妖術師/軍師

D.D.D.では、教導部隊のとりまとめ役。規律正しく生真面目、現実世界では高校生。内面は背伸びして強がりしちゃうお年頃。



◎アイザック 全身



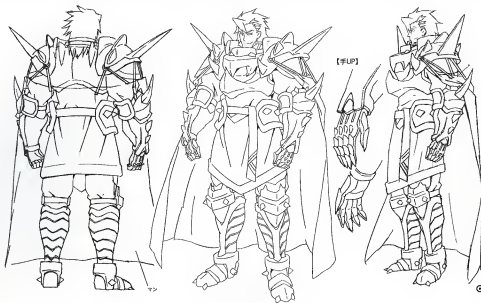
◎アイザック 表情

アイザック

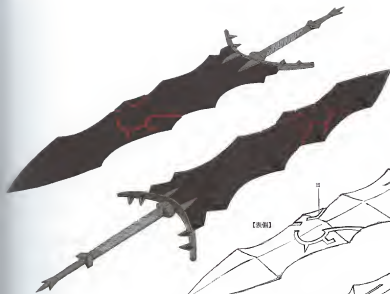
CV 日野 竜

ギルド 黒剣騎士団 ギルドマスター アイザック 育成人数=186人 種族=ヒューマン 職業=守護戦士／剣闘士

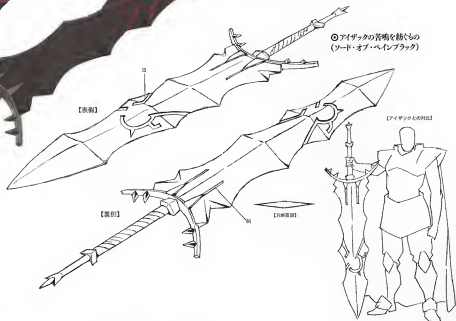
戦闘系ギルド「黒剣騎士団」のギルドマスター。円卓会議に参加し、シロエの提案に賛同する。外見そのままの、剛胆で快活なゴタゴタの武闘派。その見た目や言動から乱暴者に思われがちだが、仲間思いでアキバ悪い一面もある。



◎アイザック 全身



◎アイザックの苦悶を結ぐもの(ソード・オブ・ペインブラック)



◎アイザックの苦悶を結ぐもの(ソード・オブ・ペインブラック)

【アイザックとの対比】



◎レザリック 全身



◎レザリック 全身 影付け参考



・177cm

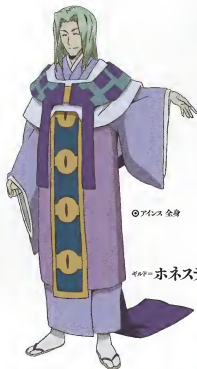
・まじめで
常識人

CV 斎藤寛仁

レザリック

黒剣騎士団 黒剣マスター アイザック 種族？ 職業？ 施療神官

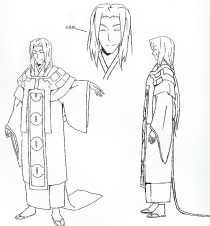
黒剣騎士団の倉庫管理人。居間にあるしわで惟く悩めがらだが、面倒見はよいらしい。



◎アインズ 全身



◎アインズ 全身



アインズ

CV 西田敏一

ギルド=ホネステイ ギルドマスター=アインズ 構成人数=743人 種族=? 職業=神祇官/学者

戦闘系ギルドではアキバの街2位の人数を誇る、ホネステイのギルドマスター。



◎シゲル 全身

シゲル

CV 梶川陽平

ギルド=ホネステイ ギルドマスター=アインズ 種族=ヒューマン 職業=武士/筆写師

ホネステイの高レベルのメンバー。現実世界では文化人類学を専門とする大学教授。びしりと伸びた背筋が武



◎菜穂美 影付け参考

ギルド=ホネステイ ギルドマスター=アインズ 種族=ヒューマン 職業=召喚術師/占い師

ホネステイの高レベルのメンバー。気だるげな気配から「マダム」と呼ばれている。低めの声とおネエ口調で誤解されがちであるが、プレイヤーも女性。

菜穂美



◎ ソウジロウ=セタ 日常着



アップ時に顔にハイライトを
お断りします
(顔に入るとは不要です)



◎ ソウジロウ=セタ 日常着 影付け参考

ソウジロウ=セタ

CV 下野 紘

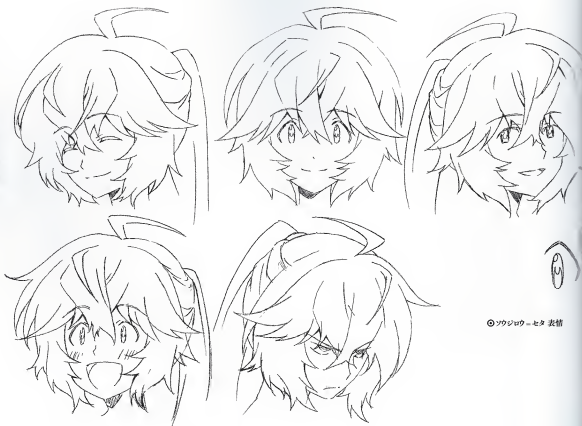
役名 西風の旅団 ギルドマスター ソウジロウ=セタ 所属人数 64人 種族 ヒューマン 職業 武士／剣聖

「放浪者の茶会」の元メンバーで、シロエを尊敬している。「茶会」解散後、自身のギルドを結成した。
シロエの呼びかけで円卓会議に参加。凄腕の剣士で、心優しい少年だが、若さゆえかやや危なっかしい側面も。なぜか異常に女性にモテる。

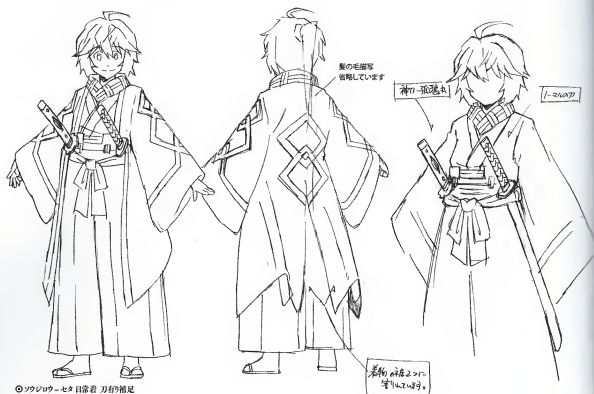
※刀を差している場合がありますので
演出に確認してください



◎ ソウジロウ=セタ 日常着



◎ ソラジロウセタ 表情



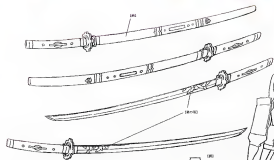
◎ ソラジロウセタ 日常着 刀有り補足



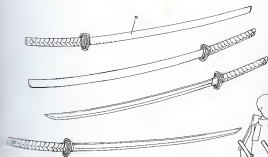
◎ ソウジロウ＝セタ 鎧姿



◎ ソウジロウの孤獨丸



◎ ソウジロウの孤獨丸



◎ ソウジロウの左腰に差している刀

ソウジロウの刀のデザイン

ソウジロウの刀のデザイン

武士のソウジロウは、常用するものすべてが和風。ただし、鎧姿のときの足もとはブーツ。裾の中に隠れているが、めくった場合の設定も作られている。孤獨丸と無銘の刀のデザインの違いにも注目してほしい。



◎ナズナ 全身

CV 名塚佳織

ナズナ

モルドー=西風の旅団 ゴルドマスター=ソウジロウ=セタ 種族=狐尾族 職業=神祇官/賭博師

西風の旅団の実質サブゴールドマスター。非公認組織SFC(そうきょんファンクラブ)のトップとの噂も。



◎イサミ 全身



◎イサミ 表情

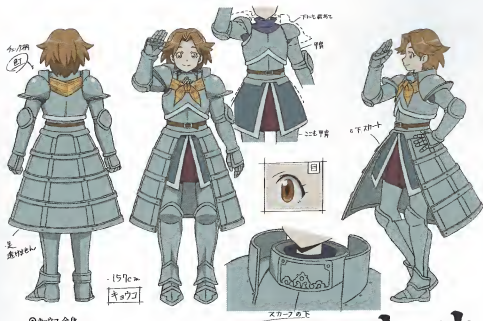
CV 渡本華織

イサミ

モルド=西風の旅団 ゴルドマスター=ソウジロウ=セタ 種族=? 職業=武士/会計士

ソウジロウのことを「局長」と呼ぶ。比較的常識的な少女。

154cm 45kg



◎キョウコ 全身

キョウコ

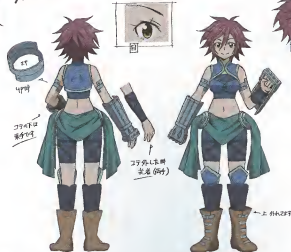
ギルドー西風の旅団 ギルドマスターソーウジロウニセタ 種族？ 職業-守護戦士

西風の旅団三番隊長であり、巡征班を務める。体育会系。



◎カワラ 表情

×両サイドにピン留め



◎カワラ 全身

×両サイドにピン留め

カワラ

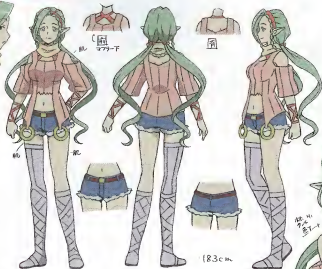
CV 井澤詩織

ギルドー西風の旅団 ギルドマスターソーウジロウニセタ 種族？ 職業-武闘家

ソーウジロウのことを「お師匠」と呼ぶ。天真爛漫な少女。



◎オリーブ表情



◎オリーブ 全身



ソウ様♡



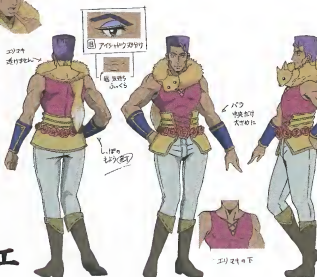
フレグラント・オリーブ

ギルド=西風の旅団 ギルドマスター=ソウジロウ=セタ 種族=エルフ 職業=森呪遣い

妄想癖がひどく、興奮しながらくるくる回って倒れる担当。



◎ドルチェ 表情



2. 3. 4. 5.

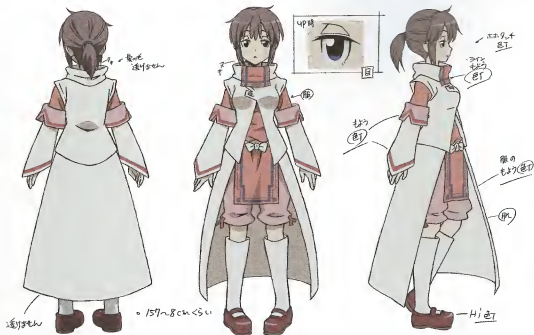
◎ドルチェ 全身

ドルチェ

CV 山本持太

ギルド=西風の旅団 ギルドマスター=ソウジロウ=セタ 種族=? 職業=吟遊詩人

西風の旅団には珍しい男性プレイヤー。オホエ言葉で話す。ギルドの事務担当。

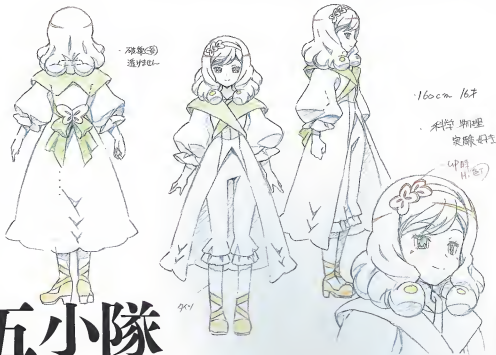


◎ひさこ 全身

ひさこ

ギルド-西風の旅団 ギルドマスター-ソウジロウ=セタ 種族=? 職業-召喚術師

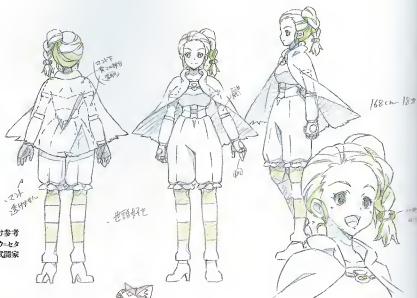
西風の旅団生活班(倉庫の備蓄食料のチェックなど)を受け持つ。語尾がいつも「...」。



第五小队

◎第五小队メンバー1 影付け参考

ギルド-西風の旅団 ギルドマスター-ソウジロウ=セタ 種族-ハーファアルグ 職業-薬現造い



◎ 第五小队メンバー2 影付け参考

ギルドー西風の旅団 ギルドマスター—ソウジローセタ
種族—ヒューマン 職業—武闘家



◎ 第五小队メンバー3 影付け参考

ギルドー西風の旅団 ギルドマスター—ソウジローセタ
種族—猫人族 職業—守護戦士



◎ 第五小队メンバー4 影付け参考

ギルドー西風の旅団 ギルドマスター—ソウジローセタ
種族—龍牙族 職業—召喚術師

① ウィリアム＝マサチューセツ 全身



② ウィリアム＝マサチューセツ 全身

CV 中村第ー

ウィリアム＝マサチューセツ

エルフ＝シルバーソード ギルドマスター＝ウィリアム＝マサチューセツ 組織人数＝220人 種族＝エルフ 職業＝暗殺者

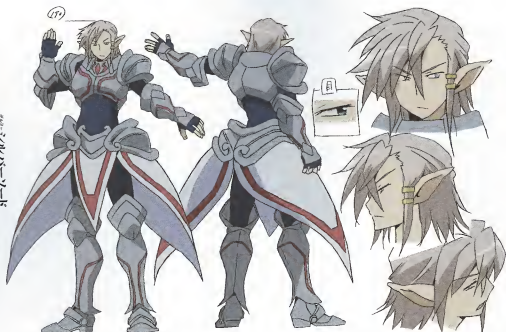
若手風のハンサムだが、相当短気で喧嘩早い、「円卓会議」結成時の会議に招集されたが、シロエの意見と相容れず、席を離れた。

アップ側に顔のハイライトを
おきます
(顔に入ると明暗は不要です)



③ ウィリアム＝マサチューセツ 全身 影付け参考

④ ウィリアムの装備



© ディンクロン 全身

ディンクロン

ギルド=シルバーソード ギルドマスター=ウィリアム=マサチューセッツ 種族=エルフ 職業=守護戦士

シルバーソードの高レベルプレイヤー。



© プロメシュース 全身

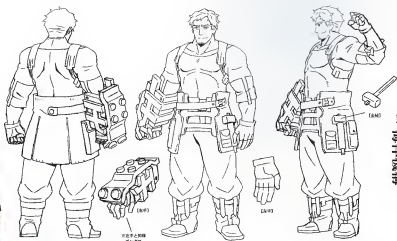
プロメシュース

ギルド=シルバーソード ギルドマスター=ウィリアム=マサチューセッツ 種族=エルフ 職業=森呪遣い

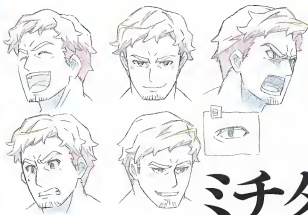
シルバーソードの高レベルプレイヤー。



◎ミチタカ 全身



◎ミチタカ 全身



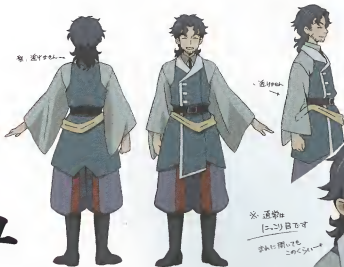
◎ミチタカ 表情

CV 後藤ヒロキ

ミチタカ

ギルドー 海洋機構 — ミチタカ 構成人数=2,547人 種族=ヒューマン 職業=武闘家／鍛冶屋

主に工業、生産を手がける大手生産系ギルドのギルドマスター。現実世界では、主任クラスのサラリーマン。



・170cm

男、武士

・人柄よい
・ミチタカのお舅役

※ 通称は
「ニコ」目です
おれに聞いたら
このクジマール



◎カーク 全身

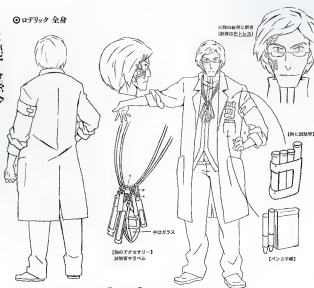
カーク

CV 村田太志

ギルドー 海洋機構 — ミチタカ 種族=ヒューマン 職業=武士

海洋機構総務部所属の青年。熱くなりやすいギルドマスのミチタカを軽口で冷やすブレーキ役でもある。

◎ロブソワ 全身



④ ロブソッタ 全身



ロデリック

CV であらう

ギルド＝**ロデリック商会** ギルドマスター＝**ロデリック** 構成人数＝**1,881人** 種族＝**法儀族** 職業＝**召喚術師／調剤師**

白衣と眼鏡が特徴の学者然としたロデリック商会のギルドマスター。

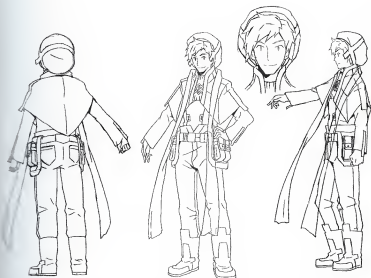


◎コーデックス 全身

コーデックス

ギルド=ロデリック商会 ギルドマスター=ロデリック 種族=ドワーフ 職業=暗殺者／筆写師

ロドリック商会の付属図書館司書長。「写本(コーデックス)」の名にふさわしく、彼女の本に限定した記憶力は抜群。



◎カラシン 全身



◎カラシン 全身

カラシン

CV 岡本信彦

ギルド 第8商店街 モルドマスター カラシン 構成人数=669人 種族=ヒューマン 職業=召喚術師/交易商人

生産系ギルドのなかでは、一番売人らしく、外交的で快活な青年。マリエルとは旧友。



◎タロ 全身

タロ

CV 宝元氣

ギルド 第8商店街 モルドマスター カラシン 種族=狼牙族 職業=森呪遣い/見習い徒弟

カラシンを心から尊敬している発奮途上の男の子。開きっぱなしの口髭だが、頭の回転は早い。



◎ウッドストック=W 全身



◎ウッドストック=W 全身

ウッドストック=W

CV 白熊寛嗣

ギルド=グランドール ギルドマスター=ウッドストック=W 構成人数=31人 種族=ドワーフ 職業=暗殺者

グランドールのギルドマスター。元黒剣騎士団のメンバー。黒剣騎士団のエリート主義に反発し、自らギルドを設立。



◎茜屋一文字の介 全身



◎茜屋一文字の介 全身

茜屋一文字の介

CV ナー

ギルド=RADIOマーケット ギルドマスター=茜屋一文字の介 構成人数=21人 種族=ヒューマン 職業=妖術師

RADIO マーケットのギルドマスター。かなりの隠れ人、かぶいた人柄だが、そのひねくれ具合を慕う人間も多い。

ピアス
2ヶ所

◎カナミ 表情

◎カナミの槍

◎カナミ 全身

CV 井上麻里奈

カナミ

放蕩者の茶会 リーダーカナミ 結成人数-27人 種族-? 職業-盗剣士

かつて、シロエ、直継、にゃん太も在籍していた伝説的集団「放蕩者の茶会（デボナーチュリ・ティーパーティ）」の元リーダー。

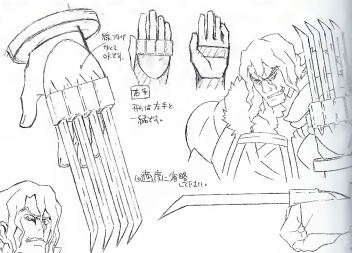
◎カナミ 全身

スナハ
内服は
白でいいかな?



◎デミカス 全身

筋骨隆々な肉体と左手のかぎ爪が、デミカスのビジュアルの二大特徴。かぎ爪の鋭利な形状は、顔や手の大きさと対比と同時に、装着時のポーズ参考の役割も果たす。ちなみに石平監督は「デミデミ」と呼んでいらっしゃいました。



◎デミカス 手部補足



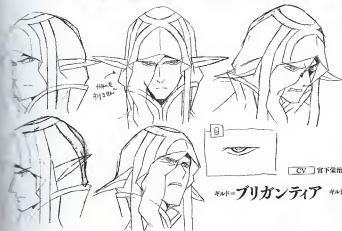
◎デミカス 表情

デミカス

CV 伊丸剛英

ギルドーブリガンティア ギルドマスターーデミカス 相対人数=？人 種族=？ 職業=武闘家

五大都市のひとつ「ススキノ」を拠点にするギルド「ブリガンティア」のマスター。身勝手な残虐な乱暴者で、大災害後、無法地帯となったススキノを暴力的に支配していたが、セラヲを救出に来たシロエたちに惨敗する。



ロンダーグ

CV 宮下榮治

ギルド＝プリガンティア ギルドマスター＝デミクェス 種族＝エルフ 職業＝妖術師

ブリガンティアのNo.2で、デミタスの知恵袋。



6割は曇り

第4部 **ブリガンティア** ゴルドマスター→デミクアス 種族=？ 職業=武士

ブリザンディアのメンバー。アタッカーのひとり。



ブリガンテAのメンバー、アタッカーのひとり。

牛乳峠

ギルド＝**ブリガンティア** ゴルドのスター＝**デミキアス** 種族＝**法儀族** 職業＝**守護戦士**



◎ 八考一 全身

ハギー

ブリガンティアのメンバー。アタッカーのひとり。

ギルド＝ブリガンティア ギルドマスター＝デミクス 種族＝？ 職業＝武闘家



◎ブリガンティアのアタッカーA(仮)
アタッカーA(仮) 職業=武闘家



◎ワンショット 全身



ワンショット

ギルド=ブリガンティア ギルドマスター=デミクセス 種族=? 職業=暗殺者

ブリガンティアのメンバー。

その他メンバー

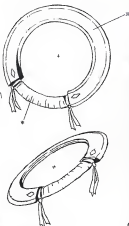
◎ブリガンティアメンバーメモ アタッカー対比



◎ブリガンティアのアタッカーメモ1
アタッカーB(仮) 職業=守護戦士



◎ブリガンティアのアタッカーメモ1
ダンシングヒーロー 種族=エルフ 職業=盗剣士LV.87



◎ブリガンティアのアタッカーメモ2
ヒップも裸なの? 種族=人間 職業=守護戦士



◎ブリガンティアのアタッカーメモ2
ヒップも裸なの? 種族=人間 職業=暗殺者



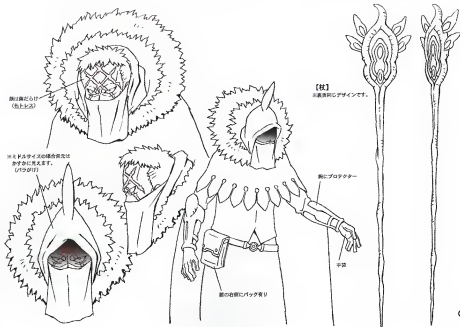
© シュレイダ 全巻

悪徳ギルド・ハーメルンのメンバー。トウキたちとパーティを組む。

CV 宮下栄治

シュレイダ

ギルド・ハーメルン ギルドマスター 黄昏の探究者 悪魔？ 魔術=召喚術師



© シュレイダ 補足

ハーメルンのその他メンバー



◎終焉の灯火 種族-? 職業-吟遊詩人



◎くまらる指妻 種族-? 職業-暗殺者
CV 古川徹



◎巖流島在住 種族-? 職業-武士



◎すれ違う運命 (ギャップ THE ディスフィニー) 種族-? 職業-盜剣士





◎ 神への冒険 種族=？ 職業=武闘家



◎ late 種族=エルフ 職業=森呪使い



◎ 「…聖夜…」 種族=ヒューマン 職業=暗殺者



◎ ナギ 種族=エルフ 職業=紙術師

男性
15才くらい

◎デス・サイザー 種族=エルフ 職業=暗殺者



◎忍ぶ道に 種族=猫人族 職業=武士



◎めぞとモチ 種族=狼牙族 職業=守衛戦士



◎ 増田 雅哉—エルフ 職業—吟遊詩人

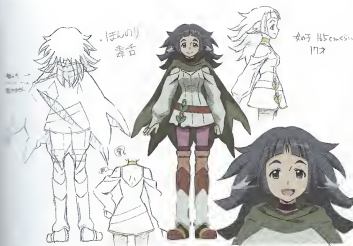
◎ ミル (17) キー 種族—狐尾族 職業—盗剣士



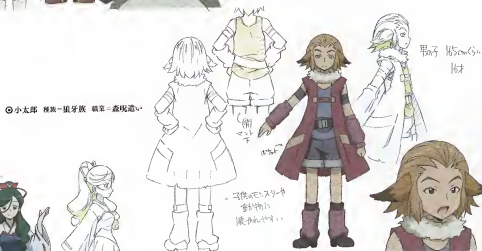
◎ こも 種族—猫人族 職業—施療神官

◎ 空 (く) 種族—ヒューマン 職業—施療神官

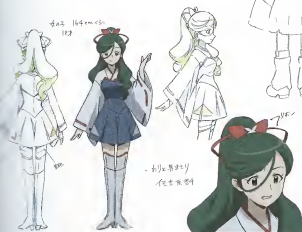




◎ 桔子 種族=狼牙族 職業=森現造い



◎ 小太郎 種族=狼牙族 職業=森現造い



◎ しばふ 種族=ヒューマン 職業=神祇官



◎ ウディー 種族=狐尾族 職業=神祇官



◎スマッシュ 全身

CV 後藤ヒロキ

スマッシュ

ギルド=ドレッド・バック ギルドマスター=? 構成人数=?人 種族=狼牙族 職業=盗剣士

ドレッド・バックのPKグループのリーダー。



◎リコピン 全身

CV 佐藤彩美

リコピン

ギルド=ドレッド・バック ギルドマスター=? 構成=エルフ 職業=盗剣士



◎ カツオ丸 全身

カツオ丸

CV 村田太志

ギルド-ドレッド・バック ギルドマスター-? 種族-ヒューマン 職業-武士



◎ スロガノフ 全身

スロガノフ

ギルド-ドレッド・バック ギルドマスター-? 種族-ヒューマン 職業-施療神官

大地人

プレイヤーではなく、ノンプレイヤーキャラクター(NPC)のこと。プレイヤーからは、エルダー・タイトル世界における、もともとの住人と考えられている。

今
キャラクター設定

大地人



◎セルジアット=コーウェン 全身

セルジアット=コーウェン

CV 辻 親八

大地人 種族=ヒューマン 職業=貴族

マイハマの都を治める大地人。「自由都市同盟イースタル」の筆頭領主であり、事実上東部最大の実力者。

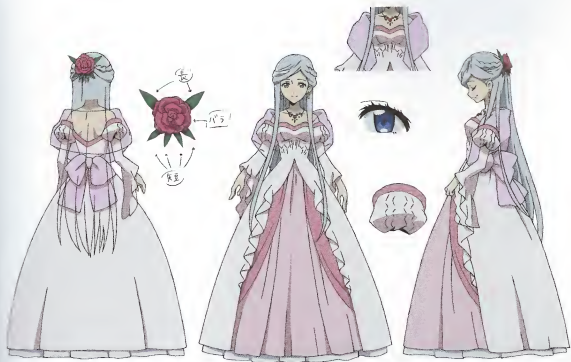
【ヤマトなし、革製なしver】

肩はフサフサしています。【藍電師のマント】

【腰にかけている装飾品】



◎セルジアット=コーウェン 全身補足



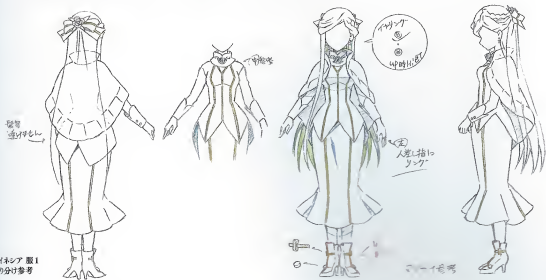
◎レイネシアドレス姿

レイネシア=エルアルテ=コーウェン CV 伊瀬茉莉也

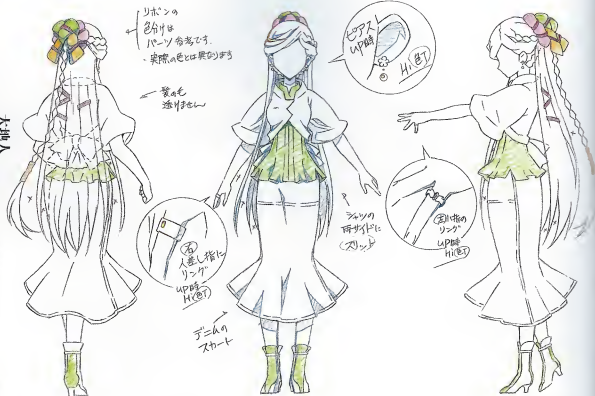
CV 伊藤愛莉也

大地人 種族=ヒューマン 職業=貴族

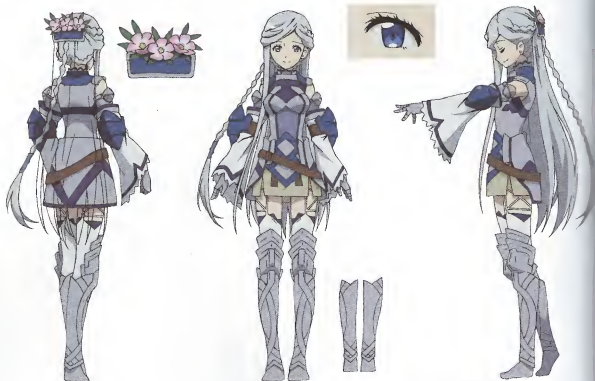
大地人の姫君。「マイハマ」の領主、セルジアッド・コーウェンの孫娘で、その夢げな外見から「イースタルの冬バラ」と称される美少女だが、実は大変意地悪で無精な少女。タラスティとの出会いを経て冒険者に心を固く、義勇兵を募るために自らアキバの街に面行く。



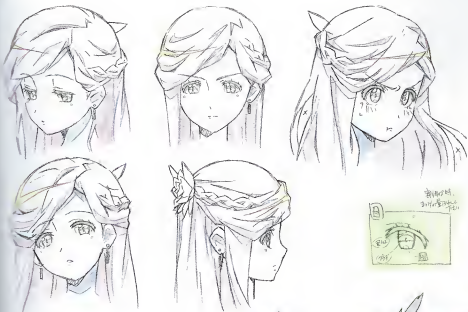
④レイネシア 版1
塗り分け参考



◎レイネシア 服2 陸分け参考



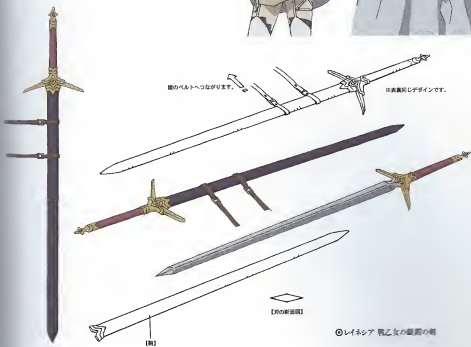
◎レイネシア 戦乙女の戦型 (ヴァルキリー・メイル)



◎レイネシア 表情 影付け参考



◎レイネシア 戦乙女の銀冠の壳 補足



鍔のベルトへつながります。

※表裏同じデザインです。

◎レイネシア 戦乙女の銀冠の剣